

گزارشات: ۰۹۱۴۸۷۵۰۰۲۱

۱۰۱- کدام گزینه، وزن مناسب کاغذ را برای چاپ کتاب جلد زرکوب برحسب گرم است ؟

- (۱) ۱۱۰ یا ۱۲۰ (۲) ۷۰ یا ۸۰ (۳) ۶۰ یا ۷۰ (۴) ۷۰ یا ۸۰

۱۰۲- اصطلاح «بیاضی» را برای چه نوع چاپ می‌گویند ؟

- (۱) طول و عرض آن‌ها برابر باشد
(۲) شیرازه در ضلع بزرگ‌تر آن‌ها باشد.
(۳) شیرازه سفید، رنگ داشته باشد.
(۴) شیرازه در ضلع کوچک‌تر آن‌ها باشد.

۱۰۳- خواندن حروف یا متون را به چه روشی می‌گویند ؟

- (۱) ایرالیک (از یک روی زمینه خاکستری)
(۲) غیرایرالیک (معمولی) سیاه روی زمینه خاکستری.
(۳) ایرالیک سیاه که روی زمینه سیاه قرار دارد.
(۴) ایرالیک نازک که روی زمینه سیاه، نگاتیو شود.

۱۰۴- برای متن کتاب‌های فارسی و به بزرگسالان، قلم چند پونت مناسب‌تر است ؟

- (۱) ۱۸ تا ۱۶ (۲) ۱۴ تا ۱۲ (۳) ۱۰ تا ۸ (۴) ۲۰ تا ۱۸

۱۰۵- برای طول، سطر متن کتاب قطع وزیری، کدام اندازه مناسب‌تر است ؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۱۴ (۴) ۱۶

۱۰۶- در مورد جهت یک پرتو نیمرخ انسان، کدام گزینه مناسب‌تر است ؟

- (۱) در روی جلد کتاب یا مجله و در صفحات داخلی به طرف رو به روی عطف (برش مقابل) است.
(۲) در روی جلد کتاب یا مجله، به طرف عطف و در صفحات داخلی به طرف رو به روی عطف (برش مقابل) است.
(۳) در روی جلد کتاب یا مجله، به طرف رو به روی عطف (برش مقابل) و در صفحات داخلی به طرف عطف است.
(۴) در روی جلد کتاب یا مجله و در صفحات داخلی به طرف عطف است.

۱۰۷- اوراق کتاب یا مجله، در کدام نوع صحافی، دوام بیشتری دارند و ورق و ورق نمی‌شوند ؟

- (۱) تدا چسب با پرفراز. (۲) ته چسب. (۳) مفتول بغل. (۴) مفتول وسط.

۱۰۸- کدام گزینه، مفهوم لید (Lead) را توضیح می‌دهد ؟

- (۱) جاییده مهم‌ترین مطالب مقاله که در آغاز آن می‌آید و خواننده را به خواندن مقاله تشویق می‌کند.
(۲) قسمت‌های منتخب متن که نکته‌های پراهمیت مقاله هستند.
(۳) عبارت بالای عنوان مقاله که با حروفی کوچک‌تر از آن و بزرگ‌تر از حروف متن، جروغینی می‌شود.
(۴) عبارت زیر عنوان مقاله که با حروفی کوچک‌تر از آن و بزرگ‌تر از حروف متن، جروغینی می‌شود.

۱۰۹- برای تیتیر یک مقاله اقتصادی در مجله، احتمالاً کدام قلم مناسب‌تر است ؟

- (۱) نستعلیق.
(۲) نسخ روزنامه‌ای.
(۳) شکسته نستعلیق.
(۴) حروف توخالی روزنامه‌ای.

۱۱۰- در مورد تیتیر مقالات در مجله فارسی زبان، کدام گزینه صحیح است ؟

- (۱) نباید قسمتی از تیتیر در یک صفحه و بقیه آن در صفحه مجاور باشد.
(۲) تیتیر حتماً باید در بالای صفحه، وسط یا سمت راست قرار گیرد.
(۳) تیتیرهای عمودی باید جهت خوانش از پایین به بالا داشته باشند.
(۴) تیتیرهای عمودی باید جهت خوانش از بالا به پایین داشته باشند.

۱۱۱- کدام عنصر بصری در دو صفحه مقابل هم یک مکتوب چاپی (کتاب، مجله، بروشور و ...)، اهمیت بیشتری دارد؟

- (۱) تیتراژ (عنوان مقاله).
(۲) عکس.
(۳) بافت حاصل از حروف متن.
(۴) بافت حاصل از حروف سوتیتراها.

۱۱۲- برای متن مجلات فارسی ویژه بزرگسالان، قلم چند بونت نازک مناسب تر است؟

- (۱) ۱۲ تا ۱۰ (۲) ۸ تا ۱۰ (۳) ۱۲ تا ۱۴ (۴) ۱۴ تا ۱۶

۱۱۳- سبکی، کم وزنی، پرواز و رهایی، را کدام قلم بیشتر تداعی می کند؟

- (۱) حروف توخالی نسخ. (۲) شکسته نستعلیق. (۳) ثلث. (۴) رقاع.

۱۱۴- در مقاله هایی از مجلات فارسی که سردبیر مشخص نکرده که شروع مقاله از صفحه زوج است یا فرد، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) مناسب تر است که مقاله از صفحه فرد شروع و در صفحه فرد هم به انتها برسد.
(۲) ترجیح دارد که مقاله از صفحه زوج شروع و در صفحه زوج هم به انتها برسد.
(۳) ترجیح دارد که مقاله از صفحه فرد شروع و در صفحه زوج تمام شود.
(۴) ترجیح دارد که مقاله از صفحه زوج شروع و در صفحه فرد تمام شود.

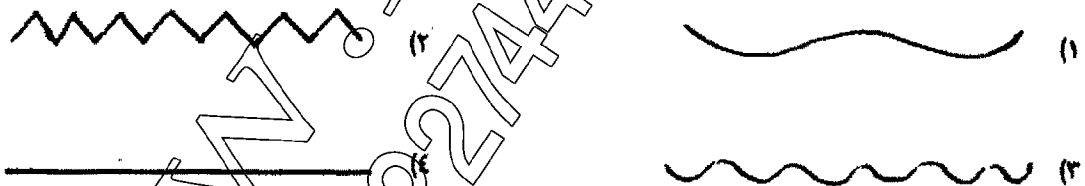
۱۱۵- مناسب ترین محل قرار گیری یک تصویر بزرگ تمام صفحه در یک مقاله ۶ صفحه ای در مجله، کدام گزینه است؟

- (۱) انتهای مقاله. (۲) آغاز مقاله. (۳) صفحه سوم. (۴) صفحه ماقبل آخر.

۱۱۶- در چگونگی برداشت حس از یک سطح رنگی، کدام عامل مؤثر تر است؟

- (۱) رنگ مجاور (راست). (۲) رنگ مجاور (چپ). (۳) بافت سطح رنگی. (۴) رنگ های بالا و پایین.

۱۱۷- کدام گزینه، اشعار فردوسی در شاهنامه را بیشتر تداعی می کند؟



۱۱۸- کدام رنگ بر روی کدام زمینه خوانا تر است؟

- (۱) سفید روی سیاه. (۲) زرد روی سیاه. (۳) نارنجی روی آبی سبز. (۴) قرمز روی سبز.

۱۱۹- برای بسته بندی یک سم قوی، احتمالاً کدام رنگ ها مناسب تر است؟

- (۱) قرمز و سبز. (۲) سبز و زرد. (۳) بنفش و سیاه. (۴) زرد و سیاه.

۱۲۰- کدام عناصر بصری در گرافیک اهمیت ویژه دارد؟

- (۱) ریتم. (۲) نقطه. (۳) سطح. (۴) خط.

۱۲۱- کدام یک از اشکال اصلی، در ترکیب بندی آثار گرافیک، به سهولت قرار می گیرد و به آن جلوه می بخشد؟

- (۱) مربع و مثلث متساوی الاضلاع. (۲) دایره. (۳) مثلث متساوی الاضلاع. (۴) مربع.

۱۲۲- در زمان معاصر برای تصویر سازی شاهنامه فردوسی، احتمالاً کدام شیوه مناسب تر است ؟

- (۱) حکاک بر روی چوب و رنگ آمیزی چوب و انعکاس آن روی کاغذ.
- (۲) رنگ آمیزی با جوهر رنگی و استفاده از خطوط نازک مشکی.
- (۳) رنگ آمیزی با گواش و استفاده از خطوط نازک سفید.
- (۴) رنگ آمیزی با ابرنگ و استفاده از قلم گیری های بسیار ظریف با قلم مو.

۱۲۳- کدام شکل بیان مادی بیشتری دارد ؟

- (۱) مربع.
- (۲) مربع.
- (۳) مثلث متساوی الساقین.
- (۴) دایره.

۱۲۴- حرکت عمودی به طرف بالا، در کدام خط چشمگیرتر است ؟

- (۱) ثلث.
- (۲) کوفی بنایی.
- (۳) نستعلیق.
- (۴) دیوانی.

۱۲۵- مفهوم «صلابت» را کدام راستا بیشتر تداعی می کند ؟

- (۱) مایل از راست به چپ.
- (۲) افقی.
- (۳) عمودی.
- (۴) مایل از چپ به راست.

۱۲۶- روی جلد دیوان حافظ قرار است فقط با یک بار استفاده از حروف عنوان کتاب و بدون تصویر، طراحی شود. برای این منظور، کدام قلم مناسب تر است ؟

- (۱) نستعلیق.
- (۲) شکسته نستعلیق.
- (۳) کوفی بنایی.
- (۴) رقاع.

۱۲۷- حروف بدون سریف لاتین معروف به «سان سریف»، به کدام فونت حروف فارسی شباهت بیشتری دارد ؟

- (۱) نسخ.
- (۲) نستعلیق.
- (۳) ترافیک.
- (۴) نسخ روزنامه ای.

۱۲۸- خطی با شکوه و با اندام درشت، با فاصله های منظم، که کلمات در آن تو در تو نوشته نمی شوند و روشن و واضح است. مصداق این تعاریف، کدام یک از گزینه های زیر است ؟

- (۱) کوفی سبک عباسی.
- (۲) کوفی سبک نخستین.
- (۳) توقیع.
- (۴) محقق.

۱۲۹- خط ریحان از کدام خط اقتباس شده است ؟

- (۱) محقق.
- (۲) ثلث.
- (۳) نسخ.
- (۴) تعلیق.

۱۳۰- در طراحی حروف معاصر در ایران، بیشتر از کدام خط اقتباس می شود ؟

- (۱) نستعلیق.
- (۲) حروف سان سریف لاتین.
- (۳) نسخ روزنامه ای.
- (۴) نسخ.

۱۳۱- نام خط مقابل :

اللم بنو العتینا و بفضله

- (۱) تعلیق.
- (۲) رقاع.
- (۳) توقیع.
- (۴) محقق.

۱۳۲- خوشنویسی مقابل، کدام گزینه را بیشتر تداعی می کند ؟



- (۱) بافت.
- (۲) ریتم.
- (۳) خط.
- (۴) سطح.

۱۳۳- سه نوع اصلی خط کوفی :

- (۱) نخستین، عباسی، شمال و غرب آفریقا.
- (۲) نخستین، اندلسی، مغربی.
- (۳) مغربی، بنایی، تحریری.
- (۴) تحریری، بنایی، تزیینی.

۱۳۴- برای نوشتن عنوان «حجج سبز» در روی جلد مجموعه اشعار سهراب سپهری، کدام قلم مناسب تر است ؟

- (۱) نسخ و روزنامه‌ای توخالی.
- (۲) نستعلیق توخالی.
- (۳) نستعلیق توپر.
- (۴) نسخ روزنامه‌ای توپر.

۱۳۵- در طراحی آرم با استفاده از طراحی نام مؤسسه رعایت کدام گزینه اهمیت بیشتری دارد ؟

- (۱) فشردگی و محدود بودن فضاهای منفی.
- (۲) گستردگی و زیاد بودن فضاهای منفی.
- (۳) استفاده از خطوط نازک در ترکیب با خطوط ضخیم.
- (۴) استفاده هر چه بیشتر از منحنی های موزون.

۱۳۶- نقشمایه های گیاهی قبل از اسلام چه تفاوت اساسی با نقشمایه های گیاهی بعد از اسلام داشته اند ؟

- (۱) در دوره های قبل از اسلام، به صورت تک رنگ و پس از اسلام رنگارنگ بوده اند.
- (۲) در دوره های قبل از اسلام، با جانوران ترکیب می شده اند.
- (۳) قبل از اسلام به صورت تکرار شونده در نوارهای تزیینی معمولاً ارائه شده اند.
- (۴) قبل از اسلام، با نقوش تجریدی ترکیب می شده اند.

۱۳۷- علامت «قاشق و چنگال» که در جاده ها معرّف قهوه خانه یا رستوران است، در کدام گزینه قرار می گیرد ؟

- (۱) برند (BRAND).
- (۲) لوگو تایپ (LOGOTYPE).
- (۳) پیکتوگرام (PICTOGRAM).
- (۴) مونوگرام (MONOGRAM).

۱۳۸- «ساده و موجز بودن» برای کدام گزینه ضروری تر است ؟

- (۱) پوستر.
- (۲) جلد کتاب.
- (۳) تمبر پستی.
- (۴) آرم.

۱۳۹- بیلبردهایی که در کنار جاده ها نصب می شوند، بهتر است که چه زاویه ای با جاده ایجاد کنند ؟ (بر حسب درجه)

- (۱) ۴۵
- (۲) ۹۰
- (۳) ۶۰
- (۴) ۳۰

۱۴۰- مهم ترین ویژگی پوستر چیست ؟

- (۱) صراحت بصری و خالی از ابهام بودن.
- (۲) ایجاد نوعی شوک بصری و جلب توجه آنی.
- (۳) رعایت اصول ترکیب تصویر و نوشته ها.
- (۴) استفاده مناسب از ویژگی های خط و رنگ.

۱۴۱- هندسه موزون و چشم نواز و نوعی نظم و قانونمندی در کدام مکتب طراحی پوستر چشمگیر و بیشتر محسوس می باشد ؟

- (۱) لهستان.
- (۲) کوبا.
- (۳) سوئیس.
- (۴) ژاپن.

۱۴۲- کدام گزینه برای نامیدن طرح مقابل مناسبتر است ؟



- (۱) منوگرام (MONOGRAM).
- (۲) پیکتوگرام (PICTOGRAM).
- (۳) لوگو تایپ (LOGOTYPE).
- (۴) براند (BRAND).

۱۴۳- پوستر مقابل، به کدام مکتب طراحی پوستر از نظر دیزاین و ترکیب بندی نزدیکتر است ؟



- (۱) کوبا.
- (۲) ژاپن.
- (۳) لهستان.
- (۴) سوئیس.

۱۴۴- پوستر مقابل، بیشتر یادآور کدام گزینه است ؟



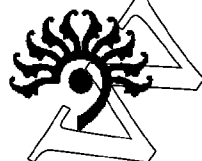
- (۱) بوسترهای مکتب لهستان.
- (۲) نگاره‌های چاپ سنگی دوره قاجار.
- (۳) عیدی سازی.
- (۴) بوسترهای تناتر اذربایجان.

۱۴۵- طرح مقابل برای آرم کدام گزینه، مناسبتر است ؟



- (۱) سندیکای طراحان گرافیک.
- (۲) مداد رنگی و پاستل رنگی.
- (۳) ناشر کتاب‌های هنری.
- (۴) فروشگاه نوشت افزار.

۱۴۶- طرح مقابل برای آرم کدام گزینه مناسبتر است ؟



- (۱) فروشگاه گوشت ماکیان.
- (۲) باغ نمایش پرندگان.
- (۳) فروشگاه فرش و گلیم.
- (۴) انجمن موسیقی دانان ایران.

۱۴۷- برای بسته بندی یک خمیر دندان، احتمالاً کدام مجموعه رنگی مناسب تر است ؟

- (۱) دو قسمت سفید و دو قسمت سبز و عنوان زرد.
(۲) دو قسمت سفید و یک قسمت قهوه‌ای و عنوان قرمز.
(۳) سه قسمت سفید و یک قسمت آبی روشن و عنوان قرمز.
(۴) سه قسمت سفید و یک قسمت زرد و عنوان قهوه‌ای.

۱۴۸- طرز کار چاپ سنگی را با کدام چاپ می توان مقایسه کرد ؟

- (۱) سیلک اسکرین (SILK SCREEN).
(۲) افست (OFFSET).
(۳) لترس پرس (LETTER PRESS).
(۴) هیلوگراور (HELIO GRAVOUR).

۱۴۹- در صنعت نشر ایران از دو قطع کاغذ استفاده می شود (بر حسب سانتی متر) :

- (۱) ۹۰×۶۰ و ۱۱۰×۷۰
(۲) ۹۰×۶۰ و ۱۰۰×۷۰
(۳) ۵۰×۷۰ و ۱۰۰×۷۰
(۴) ۵۰×۷۰ و ۹۰×۶۰

۱۵۰- در یک پوستر با موضوع «آلودگی صوتی»، بهتر است از چه رنگ‌هایی استفاده شود ؟

- (۱) سیاه، قرمز، زرد.
(۲) بنفش، صورتی، سیاه.
(۳) زرد، بنفش، سیاه.
(۴) زرد، قهوه‌ای، سیاه.