

سؤالات زبان و ادبیات فارسی

WWW.IRANARZE.IR

به همراه پاسخنامه

۱. کدام گزینه برای کامل کردن عبارت زیر مناسب است؟
«اشعار پروین اعتصامی از برجسته‌ترین نمونه‌های شعر معاصر محسوب می‌شود.»
(۱) غنایی (۲) حماسی (۳) توصیفی (۴) تعلیمی
۲. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی بارز همگون هستند.
(۱) آمیختن (۲) بیختن (۳) آویختن (۴) گسیختن
۳. بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش *** باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟
(۱) هر کسی از ظن خود شد یار من *** از درون من نجست اسرار من
(۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد بود *** آنکه پاینده و باقی است خدا خواهد بود
(۳) هر که آمد در جهان پر ز شور *** عاقبت می‌بایدش رفتن به گور
(۴) ما ز دریایم و دریا می‌رویم *** ما ز بالایم و بالا می‌رویم
۴. املای کدام کلمه غلط است؟
(۱) سمات: دسته (۲) اشباح: سیاهی که از دور به نظر رسد
(۳) ارغند: خشمگین و قهرآلود (۴) حصین: محکم
۵. هر دو ترکیب، در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همگونی دارند.
(۱) پیراهن زرکش، شمع نیمسوز (۲) کفش دستدوز، مرد ناشناس
(۳) متن دستنویس، داغ جگر سوز (۴) کاخ نوساز، جلد زرکوب
۶. مجموعه «آخر شاهنامه» از کدام شاعر است؟
(۱) سهراب سپهری (۲) سلمان هراتی (۳) اخوان ثالث (۴) نیما یوشیج
۷. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ صفت بیانی نقش قیدی دارد.
(۱) هر که پرهیز و زهد و علم فروخت *** خرمنی گرد کرد و پاک بسوخت.
(۲) شب و روز در شام و در بامداد *** تو بر یادی از هر چه دارم به یاد.
(۳) فرات تشنه می‌رود ز سوک تشنگان ما *** به موج موج دارد او ترانهٔ بهار را.
(۴) چون جوان بودی و زفت و سخت زه *** تو نمی‌رفتی سوی صف بی زره.
۸. با توجه به شعر زیر، از سهراب سپهری:
«من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذان را باد گفته باشد سر گلدسته سرو، من نمازم را پی تکبیره الاحرام
علف می‌خوانم، پی قد قامتِ موج « شاعر ما وقتی نمازش را می‌خواند که

- (۱) گرما سپری شود و نسیم بوزد و هوا خنک و دلپذیر باشد.
- (۲) دریا پس از مدتی طوفانی شدن، آرامش خود را باز به دست آورد.
- (۳) همه عناصر طبیعت را مشغول نماز ببیند.
- (۴) در گرمای روز، نور آفتاب به سبزه‌زار بتابد.
۹. در یکی از گزینه‌ها «صفت نسبی» و «حاصل مصدر» دیده می‌شود.
- (۱) کریمان جان فدای دوست کردند *** سگی بگذار، ما هم مرد مانیم.
- (۲) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی *** به دولت تو گنه می‌کند به انبازی.
- (۳) چنان بستی آن طاق نیلوفری *** که اندیشه را نیست زو برتری.
- (۴) خامشی به که ضمیر دل خویش *** با کسی گفتن و گفتن که مگوی.
۱۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم نکره» دیده می‌شود.
- (۱) گوهری طفلی به قرصی نان دهد.
- (۲) عالمی را که گفت باشد و بس ...
- (۳) این دین هدی را به مثل دایره ای دان.
- (۴) بیچاره ای از فقر بنالید که یا رب! ...
۱۱. معنی «به گمان بودم» در عبارت «به گمان بودم از بار یافتن و نیافتن» چیست؟
- (۱) می‌اندیشم (۲) تردید داشتم (۳) خیال می‌کردم (۴) یقین داشتم
۱۲. معنی «بیخته» چیست؟
- (۱) آویخته (۲) صاف کرده (۳) آمیخته (۴) آراسته
۱۳. در همه گزینه‌ها جز گزینه لغزش نگارشی دیده می‌شود.
- (۱) توقع نمی‌توان داشت که یک متخصص ترمودینامیک دواوین شعرای عرب و عجم را پیش نظر داشته باشند.
- (۲) زائران ایرانی و جمع کثیری از حجاج سایر کشورها، مورد ضرب و شتم قرار گرفتند.
- (۳) خاک بساتین پر نقش آزی بود و فرش زمین پر دیبه رومی.
- (۴) توجه به شؤونات اجتماعی و سیاسی امری است که در عبادات اسلامی حضور و ظهور دارد.
۱۴. در همه گزینه‌ها جز گزینه اسم خاص دیده می‌شود.
- (۱) سواحل دریای خزر آفتاب درخشان و آسمان تابنده ای دارد که طبایع شاعرانه می‌پروراند.
- (۲) شهرهای تازه ساز غربی، گویی با سطح لاجوردی آبسکون مناسبتی ندارد.
- (۳) آسمان نیلگون دریند مدتهاست که قیافه‌های جدی ولی بشاش مردان باوقار را کمتر می‌بیند.
- (۴) پرتو زرین این آفتاب در سواحل غربی این دریاچه بزرگ بیشتر درخشندگی دارد.

۱۵. کلمه «می فرمود» در بیت زیر به کدام معنی آمده است؟
 «آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود *** عاقبت در قدم باد بهار آخر شد»
 (۱) می گفت (۲) دستور می داد (۳) انجام می داد (۴) می خواست
۱۶. بن‌های مضارع سه مصدر: «مانستن، شایستن، توختن» کدامند؟
 (۱) مان، شای، توز (۲) مانا، شایا، توخ
 (۳) مانند باش، شایا باش، تاز (۴) مانی، شایس، تازا
۱۷. در کدام گزینه فقط فعل لازم به کار رفته است؟
 (۱) کسی با تو سخن گوید، براندیش *** مگو کاین را شنودستم از این پیش.
 (۲) مکن غیبت، مده بیهوده دشنام *** که در حسرت فرومانی سرانجام.
 (۳) سخاوت کن که هر کس کاو سخی بود *** روا نبود که گویم دوزخی بود.
 (۴) مگردان هیچ احمق را گرامی *** که احمق در غلط افتد ز خامی.
۱۸. مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) شده بر بدی دست دیوان دراز *** ز نیکی نبودی سخن جز به راز
 (۲) نهان گشت آیین فرزندگان *** پراکنده شد نام دیوانگان
 (۳) یکی شادمانی بد اندر جهان *** میان کهان و میان مهمان
 (۴) هنر خوار شد، جادوی ارجمند *** نهان راستی، آشکار گزند
۱۹. در بیت زیر منظور از «اسب سیاه» و «لؤلؤ تر» به ترتیب کدام است؟
 «ابر بهاری ز دور، اسب بر انگیخته *** وز سم اسب سیاه لؤلؤ تر ریخته»
 (۱) ابر - باران (۲) ابر - رنگین کمان (۳) باد - ابر (۴) رعد - برق
۲۰. درباره بن مضارع افعال، همه گزینه‌ها جز گزینه درست است.
 (۱) اندودن=اندای، آکندن= آکن (۲) تراویدن=تراو، جستن=جَه
 (۳) تنیدن=تن، پویدن= پای (۴) هشتن=هل، ربودن = ربای
۲۱. در کدام گزینه جز پیشین «می» مفهوم تأکید دارد؟
 (۱) می نرود (۲) می آموزد (۳) می بگفت (۴) می نوشته است
۲۲. در عبارت «پروردگارا! رو مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم» چند غلط املایی دارد؟
 (۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) سه

۲۳. در کدام مصراع، شاعر به پدیده طبیعی «ویژگی انسانی» بخشیده است؟
 (۱) مانده پای آبله از راه دراز
 (۲) می تراود مهتاب
 (۳) می درخشد شبتاب
 (۴) نگران با من استاده سحر
۲۴. در هیچ گزینه ای جز گزینه جمله اسمیه وجود ندارد.
 (۱) و گر چون شب اندر سیاهی شوی، ...
 (۲) کنون گر تو در آب ماهی شوی، ...
 (۳) و گر چون ستاره شوی بر سپهر، ...
 (۴) از آن آب چون شد به جای نبرد، ...
۲۵. در هیچ گزینه ای جز گزینه همه فعلها متعدی نیستند (حتی فعلهای محذوف).
 (۱) جستم من صحبتش ولیکن از این کار *** سود ندیدم از آن که سوده شدم تن.
 (۲) ظالم آن قومی که چشمان دوختند *** ز آن سخنها عالمی را سوختند.
 (۳) به لطفی که دیده است پیل دمان *** نیارد همی حمله بر پیلان.
 (۴) گر نپسندی همی که خونت بریزند *** خون دگر کس چرا کنی تو به گردن؟
۲۶. در عبارت «عرفان و اصطلاحات صوفیه به حوضه غزل راه می یابد و در بین آثار منصور عباسی نمونه های برجسته ای از ادبیات غنایی در قالب تحمیدیه، هزل و شکوائیه به ظهور رسیده است» چند غلط املائی هست؟
 (۱) یک
 (۲) دو
 (۳) سه
 (۴) چهار
۲۷. در کدام گزینه غلط املائی هست؟
 (۱) از لای صخره ها می گذشت و فقط کابوس و اضطراب می دید.
 (۲) فجایع بشریت را می نگرستند و می خواستند حسیضی بیابند و خود را در آن افکنند.
 (۳) گاه جغدی از گوشه ای بر می خواست و به زودی باز بر لب چاهی می نشست.
 (۴) فرات از دهشت زدگی صحرا قصه ها می خواند.
۲۸. مبتکر فن مناظره در شعر فارسی کیست؟
 (۱) اسدی طوسی
 (۲) پروین اعتصامی
 (۳) نظامی گنجوی
 (۴) وحشی بافقی
۲۹. گزینه ای را مشخص نمایید که در آن صفت بیانی نقش تمییزی دارد.
 (۱) برو با دوستان آسوده بنشین *** چو بینی در میان دشمنان جنگ
 (۲) نبیند مدعی جز خویشان را *** که دارد پرده پندار در پیش.
 (۳) گرت چشم خدا بینی ببخشند *** نبینی هیچکس عاجزتر از خویش.
 (۴) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی *** به دولت تو گنه می کند به انبازی.

۳۰. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.

- (۱) پرندۀ دست آموز
(۲) دختران دانش آموز
(۳) استاد هنرآموز
(۴) داستان عبرت آموز

۳۱. در همه گزینه‌ها جز گزینه فعل امر دیده می‌شود.

- (۱) خود بگیر این معجزه چون آفتاب.
(۲) معنی قرآن ز قرآن پرس و بس.
(۳) بیش و کم کن را ز قرآن دافعم.
(۴) خود شکن آن روز، مشو خودپرست.

۳۲. معنی بیت زیر با کدام گزینه متناسب است؟

«در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم *** سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور»

- (۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی *** نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
(۲) از در درآمدی و من از خود به در شدم *** گوی کز این جهان به جهان دگر شدم
(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری *** بس که بپسندید باید ناپسند
(۴) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند *** عیش این گلشن خماری بیش نیست

۳۳. در بیت زیر مفهوم درست «ماهی» و «آب» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«هر که جز ماهی ز آبش سیر شد *** هر که بی روزی است، روزش دیر شد»

- (۱) عاشق - عشق (۲) عارف - عقل (۳) قانع - قناعت (۴) معشوق - معرفت

۳۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست نیستند.

- (۱) دل از من برده چشم مست زیباییان
(۲) به دست آور دل مجروح شیدایان
(۳) ز دانایان بپرس احوال نادانان
(۴) کند سرمستم این گل‌های خوشبویان

۳۵. در هیچ گزینه ای جز گزینه صفت جانشین اسم نقش «مفعولی» ندارد.

- (۱) خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی وقت هیبت ببرد.
(۲) هر که بدی را بکشد، او را از عذاب خدای برهاند و خلق را از بلای او.
(۳) نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.
(۴) ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد.

۳۶. اضافه تشبیهی در بیت زیر کدام است؟

«نبود از تو گریزی چنین که بار غم دل *** ز دست شکوه گرفتم به دوش ناله کشیدم»

- (۱) غم دل (۲) دوش ناله (۳) دست شکوه (۴) بار غم

۳۷. در همه گزینه‌ها، بجز گزینه سجع به کار رفته است.

(۱) از اندوه بیرون نیایید که آماج تیر بلایید.

(۲) با آنان بستیزید که رستگاریتان در آن است.

(۳) چه جای ملامت است که در دیده من شایسته کرامت است.

(۴) جرعه اندوه به کامم می‌ریزند و کار را به هم در می‌آمیزند.

۳۸. در همه گزینه‌ها، بجز گزینه به غیر از انسان، شخصیت انسانی بخشیده شده است.

(۱) به آوای نای و به آهنگ چنگ *** خروشد ز سرو و سمن، تارها

(۲) بهاران که شاباش ریزد سپهر *** به دامن گلشن ز رگبارها

(۳) به جز اشک چشم و به جز داغ دل *** نباشد به دست گرفتارها

(۴) کشد رخت سبزه به هامون و دشت *** زند بارگه گل، به گلزارها

۳۹. همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم مصغر» هستند.

(۱) پارچه (۲) کوچه (۳) گویچه (۴) پنجه

۴۰. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهت همگونی دارند.

(۱) پشمک (۲) طوطیک (۳) عروسک (۴) چنگک

۴۱. همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم مصغر» هستند.

(۱) تپانچه (۲) کمانچه (۳) برگچه (۴) تربچه

۴۲. همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم ایزار» هستند.

(۱) قندشکن (۲) ناخنگیر (۳) خاک انداز (۴) کف بین

۴۳. مفهوم بیت زیر در کدام عبارت آمده است؟

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر *** وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»

(۱) از گفته شورانگیز چنان آتشی بر دم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.

(۲) در دل سخن شورانگیز تو گاه موجی از پس موج دگر می‌زاید و گاه دریایی از آتش تلاطم می‌کند.

(۳) چه چیز را دشوار پنهان می‌توان داشت، آتشی را که در روز دودش از راز نهان خبر می‌دهد و در شب

شعله‌اش پرده‌داری می‌کند.

(۴) آن برق که در سخن پرشور توست هرگاه بر جان تافته‌ای بنشیند او را به شوق و شور می‌آورد.

۴۴. «کم‌زنی» در جمله «هر گونه اهانت و ایذا را با خونسردی و کم‌زنی مقابله می‌کرد» چیست؟

(۱) بدگمانی (۲) بی توجهی (۳) مهربانی (۴) هوشیاری

۴۵. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) به خواهش و ترّع و زاری پیش این کار باز شوی و بگوئی که قاسم عجلی را مکش و تعرّض مکن.
- (۲) درزّی اهل صلاح و شرع و سنّت بود اما بعضی مشایخ او را مهجور کردند.
- (۳) پس مُرّقع در پوشید و عزم حرم کرد چون به مکه رسید به سحرش منسوب کردند.
- (۴) او را تصانیف بسیار است به الفاظی مشکل و صحبتی و فصاحتی و بلاغتی

۴۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه اسم مشتق دیده می‌شود.

- (۱) دیدار (۲) کشتار (۳) خواستار (۴) کردار

۴۷. همه اسمها جز مشتق هستند

- (۱) مویه (۲) پویه (۳) گویه (۴) رویه

۴۸. عشق او نه به آن چشمان جذاب دلربا، نه به آن گیسوان خرمایی دل‌بند، نه به آن گفتار شیرین است. با توجه

به عبارات بالا هیچ گزینه ای جز گزینه اسم مشتق نیست.

- (۱) دلربا (۲) گفتار (۳) جذاب و دلربا (۴) هر سه گزینه

۴۹. در کدام عبارت غلط املایی می‌یابید؟

- (۱) او برخاست و برفت معتصم گفت: چون روا داشتی پیغام ناداده گذاردن
- (۲) حجاب وی ندانستند که مرا به عذری باز باید گردانند که افشین را سخت ناخوش و هول آید.
- (۳) نیم شب بیدار شدم و هر چند حیلت کردم خوابم نیامد و غم و ضجرتی بزرگ بر من دست یافت.
- (۴) چون میان سرای برسیدم یافتم وی را بر گوشه صدر نشسته و نطعی پیش وی فرود صفّه باز کشیده

۵۰. «دژم» یعنی:

- (۱) دشمن (۲) بدخو (۳) سختگیر (۴) خشمگین

۵۱. مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«صبح امید که بُد معتکف پرده غیب *** گو برون آی که کار شب تار آخر شد»

- (۱) امید بسته بر آمد ولی چه فایده زانک *** امید نیست که عمر گذشته باز آید
- (۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان *** مرا به خیر تو امید نیست شرّ مرسان
- (۳) حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم *** خوشا دمی که از آن چهره پرده بر فکنم
- (۴) بعد نومیدی بسی امیدهاست *** از پس ظلمت دو سد خورشیدهاست

۵۲. در همه گزینه‌ها جز گزینه صفت و موصوف دیده می‌شود.

- (۱) برادر مبارزم! زمزمه کن بهار را *** بچین ز شاخه یقین، میوه انتظار را.

- (۲) سوخته پر منم منم به شعله مراد خود *** و که به جان خریده‌ام لذت این شرار را.
- (۳) «سپیده» در سپیده دم، طلوع آفتاب بین *** که سیل نور می‌کند ریشه شام تار را.
- (۴) نشسته خصم خاروش به ساقه نگاه تو *** به حربه مقاومت بکن ز ریشه خار را.
۵۳. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگونی دارند.
- (۱) گلنار (۲) گل پیکر (۳) گل‌گذار (۴) گل نفس
۵۴. هر دو واژه، در همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.
- (۱) هنر پیشه، ماهرو (۲) مهماندوست، دیو سیرت
- (۳) گرگ خو، به آیین (۴) اسلام مسلک، پری سیما
۵۵. در همه گزینه‌ها جز گزینه «صفت» جانشین اسم شده است.
- (۱) عجب داری از لطف پروردگار *** که باشد گنهکاری امیدوار؟
- (۲) خبرداری ای اسـتخوانی قفس! *** که جان تو مرغی است نامش نفس؟
- (۳) بضاعت نیاوردم الا امید *** خدایا! ز عفوم مکن ناامید
- (۴) نگه دار فرصت که عالم دمی است *** دمی پیش دانا به از عالمی است.
۵۶. کدام مصراع در بیان علت مصراع «رخ تو در نظر آمد، مراد خواهم یافت» آمده است؟
- (۱) چرا که حال نکو در قفای فال نکوست. (۲) بسا سرا که در این آستانه سنگ و سبوست.
- (۳) که هر چه بر سر ما می‌رود، ارادت اوست. (۴) نهادم آینه‌ها در مقابل رخ دوست.
۵۷. معنی «نامه‌ای آورد مختوم» چیست؟
- (۱) نامه‌ای آورد تأیید شده (۲) نامه‌ای آورد کامل
- (۳) نامه‌ای آورد برای ختم مطلب (۴) نامه‌ای برای خداوندگار آورد
۵۸. «فروش اول هر کاسب» معادل است با:
- (۱) کسب (۲) نقد (۳) دشت (۴) رزق
۵۹. همه گزینه‌ها جز گزینه می‌تواند صفت باشد.
- (۱) اخمو (۲) سرخرگ (۳) برو (۴) وزین
۶۰. کدام یک از صفات مشتق زیر از بن ماضی ساخته شده است؟
- (۱) ساختمان (۲) پرستار (۳) کردار (۴) گرفتار

۶۱. همه گزینه‌ها جز گزینه ترکیبات اضافی هستند.
- (۱) شهد فایق (۲) کلاه شکوفه (۳) فراش باد (۴) خلعت نوروز
۶۲. هیچ گزینه ای جز گزینه «صفت» نیست.
- (۱) سیاه بیشه (۲) شاهرگ (۳) بزرگراه (۴) سپید دندان
۶۳. هر دو واژه در همه گزینه‌ها جز گزینه «صفت» هستند.
- (۱) سیه چرده، زردروی (۲) متناسب اندام، جوانمرد
(۳) نونوار، نو آیین (۴) نوروز، سیه چشم
۶۴. مقصود از «پرنده شاعر» در عبارت «آن چه در کویر زیبایی روید خیال است این تنها درختی است که در کویر می‌بالد و گل می‌افشاند گل‌هایی همچون قاصدک، آبی و سبز و کبود عسلی، خیال در کویر جولان دارد و سکوت هراس‌انگیز کویر، در پیدایش بال‌های این پرنده شاعر، سخن می‌گوید.»
- (۱) کویر (۲) گل (۳) قاصدک (۴) خیال
۶۵. معنی کامل بیت زیر کدام است؟
- «بر گل‌تر عندلیب، گنج فریدون زده است *** لشگر چین در بهار خیمه به هامون زده است»
- (۱) بلبل بر شاخه پر طراوت گل می‌خواند و دشت و صحرا سبز است.
(۲) دشت و صحرا پر از گل است و خیمه‌های سپاه سبز است.
(۳) قمری بر روی شاخه نغمه‌خوانی می‌کند و سپاه بر دشت خیمه زده است.
(۴) گل فراوان است و همه دشت را پر کرده است.
۶۶. کدام گزینه از مفهوم بیت «غرقه و همیم ورنه این محیط از تنک آبی کناری بیش نیست» دریافت نمی‌شود؟
- (۱) آگاهی‌های ما تنک مایه و کم عمق است.
(۲) حقایق، عظیم‌تر از آن است که می‌شناسیم.
(۳) خیالبافی‌های ما، دریا را کوچک جلوه می‌دهد.
(۴) به گنه و حقیقت هستی، دست نیافته‌ایم.
۶۷. فعل جمله اول در همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون است.
- (۱) گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس.
(۲) دیده را زین سرمه بینا کن کمال این است و بس.
(۳) در درون اهل دل جا کن، کمال این است و بس.
(۴) خویش را در خویش پیدا کن کمال این است و بس.

۶۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه تعداد اسم برابر است.

- (۱) هر که آمد، عمارتی نو ساخت.
- (۲) اندکی ماند و خواجه غره هنوز.
- (۳) رفت و منزل به دیگری پرداخت.
- (۴) وان دگر پخت همچنان هوسی.

۶۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه تعداد اسم برابر است.

- (۱) سلاحشان همه ایمان و مشت و در آن خشم.
- (۲) عمر برف است و آفتاب تموز.
- (۳) در هر دلی که عز قناعت نهاد پای ...
- (۴) ز عشقشان همه جوشن ز شوقشان مغفر.

۷۰. کدام گزینه، با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟

«فراوان سخن باشد آگنده گوش *** نصیحت نگیرد مگر در خموش»

- (۱) مکن پیش دیوار غیبت بسی *** بود کز پَسش گوش داد کسی
- (۲) درون دلت شهر بند است راز *** نگر تا نبیند در شهر باز
- (۳) چرا گوید آن چیز در خفیه، مرد *** که گر فاش گردد شود روی زرد
- (۴) چو خواهی که گویی نفس بر نفس *** نخواهی شنیدن مگر گفت کس

۷۱. کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دریافت نمی‌شود؟

«گفتم بینمش مگر درد اشتیاق *** ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم»

- (۱) به وقت دیدار یار، سوز اشتیاقم فزونی یافت
- (۲) تنها به گاه دیدار یار، سوز اشتیاقم، سکون و قرار یافت
- (۳) در فراق و وصال سوز اشتیاق، همچنان موجود بود.
- (۴) می‌انگاشتم که دیار یار، سوز اشتیاق را فرو می‌نشاند.

۷۲. «بگفتا: گر به سر یا بیش خشنود؟ بگفت: از گردن این وام افکنم زود» یعنی، پرسید

- (۱) که چه هدیه‌ای را در سر داری که به دلدار خود بدهی، جواب داد، هر چه مرسوم باشد، هدیه می‌کنم.
- (۲) اگر او به بیش از آن چه که تو در سر داری، رضایت بدهد چه می‌کنی؟ جواب داد که از قصد این کار در می‌گذرم.

(۳) که اگر او به ملاقات تو راهی باشد، چه می‌کنی؟ جواب داد که هر چه زودتر به دیدارش می‌شتابم.

(۴) اگر رضایت او را در هدیه دادن سر خودت ببینی، چه می‌کنی؟ جواب داد که هر چه سریع تر تقدیم می‌کنم.

۷۳. درشتی نگیرد خردمند پیش *** نه سستی که ناقص کند قدر خویش

در بیت فوق چند «کلمه مرکب» دیده می‌شود؟

(۱) سه (۲) شش (۳) چهار (۴) پنج

۷۴. بدخوی در دست دشمنی گرفتار است که هر کجا رود، از چنگ عقوبت وی خلاص نیابد.
درباره «اسمهای مرکب» و «فعل های مرکب» عبارت فوق، به ترتیب، هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

(۱) سه اسم مرکب - دو فعل مرکب (۲) دو اسم مرکب - یک فعل مرکب
(۳) چهار اسم مرکب - یک فعل مرکب (۴) یک اسم مرکب - دو فعل مرکب

۷۵. بگفتا: «نیکمردی کن، نه چندان که گردد خیره گرگ تیز دندان».
درباره تعداد اسمهای مرکب بیت فوق، هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.
(۱) اسم مرکب ندارد (۲) یک اسم مرکب (۳) دو اسم مرکب (۴) سه اسم مرکب

۷۶. کتاب «ناله های آسیاب من» اثر کیست؟
(۱) ولتر (۲) آلفونس دوده (۳) الکساندر دوما (۴) الفونس دولامارتین

۷۷. مترجم کتاب «گفتار در روش به کار بردن خرد» کیست؟
(۱) ذکاءالملک (۲) ناصرالملک (۳) دهخدا (۴) زرین کوب

۷۸. آرایه ادبی به کار رفته در مصراع «عیش این گلشن خماری بیش نیست» چیست؟
(۱) استعاره (۲) تشبیه (۳) کنایه (۴) ایهام

۷۹. در بیت زیر چه صنعت ادبی به کار رفته است؟
«در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کان جا *** سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت»
(۱) تضاد (۲) جناس (۳) تلمیح (۴) ایهام تناسب

۸۰. در همه گزینه ها جز گزینه لغزشی دیده می شود.
(۱) گزارشات واصله از مراکز علمی جهان، امیدهای روشنی در دل بشریت ایجاد کرده است.
(۲) در آذربایجان ایلات بسیاری زندگی می کنند که هنوز هنر بومی را پاس می دارند.
(۳) هرگز از ناملایمات زندگی نهرا سید و با امید به آینده به مبارزه و تلاش ادامه دهید.
(۴) در شب عاشورا و روز اربعین نذورات زیادی خیرات دسته های عزاداری می شود.

۸۱. همه گزینه ها جز گزینه اسم جامد هستند.
(۱) چایمان (۲) میهمان (۳) دودمان (۴) خانمان

۸۲. همه گزینه‌ها جز گزینه اسم مشتق فارسی هستند
- (۱) ساختمان (۲) سازمان (۳) راندمان (۴) زایمان
۸۳. معنی «صفر» با توجه به عبارت «آن شیر بیشه تحقیق، آن شجاع صفر صدیق، آن غرقه دریای مواج،» چیست؟
- (۱) مهربان (۲) دلیر (۳) پیرو (۴) پاک دل
۸۴. «چشم ناله» در بیت زیر دارای کدام صنعت ادبی است؟
- «کی‌ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب *** ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم»
- (۱) تضاد (۲) تناسب (۳) جناس تام (۴) استعاره
۸۵. در کدام گزینه، تشخیص (= personification) هست؟
- (۱) ز می ز اردیبهشت گشته بهشت برین (۲) گشت نگارین تذرو پنهان در مرغزار
- (۳) لاله سوی جویبار، خرگه بیرون نموده است (۴) چوک ز شاخ درخت خویشان آویخته
۸۶. به گاه فقر توانگر نمای همت باش *** که گر چه هیچ نداری، بزرگ دارندت.
- نه آنکه با همه هستی شوی خسیس مزاج *** شوی اگر چه تو قارون، گدا شمارندت.
- با توجه به ابیات فوق همه گزینه‌ها جز گزینه «مسند» هستند.
- (۱) قارون - توانگر نما (۲) همت - خسیس
- (۳) خسیس مزاج - قارون (۴) توانگر نما - خسیس مزاج
۸۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه تعداد مفعول برابر است.
- (۱) بکوبمت زین گـونه امروز یال *** کزین پس نبیند تو را زنده زال
- (۲) که ایرانیان را به کشتن دهم *** خود اندر جهان تاج بر سر نهم.
- (۳) اگر جنگ خواهی و خون ریختن *** برین گونه سختی برآویختن.
- (۴) خروشید : «کای فرخ اسفندیار *** هم‌آوردت آمد، برآرای کار».
۸۸. در همه گزینه‌ها، جز گزینه «منادا» دیده می‌شود.
- (۱) هابیلیان کجایید، قابیل دیگر آمد
- (۲) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
- (۳) بی باوران عالم با چشم دل ببینید.
- (۴) سعدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت.

۸۹. کدام اثر از نمونه‌های شعر حماسی است؟
 (۱) گلشن راز (۲) گرشاسب‌نامه (۳) بوستان (۴) شاهنامه ابومنصوری
۹۰. در بیت زیر «اختر گذشتن» به چه معنی است؟
 «روز هجران و شب فرقت یار آخر شد *** زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد»
 (۱) به پایان آمدن نیکبختی (۲) به سامان و مساعد شدن کار
 (۳) گذشت زمان و روزگار (۴) از دست رفتن آرزوها و فرصت‌ها
۹۱. مصرع «هر که بی زور است روزش دیر شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟
 (۱) هر که پایان بین تر از مسعودتر (۲) هر که روزی بزاید روزی بمیرد
 (۳) روز امید بس دراز بود (۴) کسی را که کاهل بود گنج نیست
۹۲. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.
 (۱) وصال (۲) هجران (۳) فراق (۴) غریق
۹۳. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.
 (۱) معصیت‌ها (۲) قضبان (۳) متعصب (۴) مجانبت
۹۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی مشابهت دارند.
 (۱) اکنون (۲) همیشه (۳) روز (۴) دوش
۹۵. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.
 (۱) خریف (۲) جزم (۳) عزت (۴) خوید
۹۶. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.
 (۱) خاطر (۲) عازم (۳) صواب (۴) موافق
۹۷. «ابومسلم نامه» کتابی است
 (۱) تعلیمی و منظوم، سروده ابوطاهر طرسوسی
 (۲) حماسی و منشور، نوشته ابوطاهر طرسوسی
 (۳) حماسی و منشور، نوشته ابوالمؤید بلخی
 (۴) غنایی و منظوم، سروده ابوالمؤید بلخی
۹۸. نویسنده کدامیک از زندگی‌نامه‌ها و شرح احوال بزرگان علم و ادب دکتر عبدالحسین زرین‌کوب نیست؟
 (۱) پلّه پلّه تا ملاقات خدا (۲) پیر گنجه در جُست و جوی ناکجا آباد

(۳) غزالی نامه

(۴) فرار از مدرسه

۹۹. در کدام گزینه «حس آمیزی» وجود دارد؟

- (۱) لطافت زیبایی گل، زیر انگشت‌های تشریح پژمرد.
- (۲) آسمان، هم‌نژاد کویر شد.
- (۳) آن عالم پر شگفتی دراز، سرایی سرد شد.
- (۴) آسمان، فریبی آبی رنگ شد.

۱۰۰. در هیچ گزینه ای جز گزینه «صفت جانشین اسم» دیده نمی‌شود.

- (۱) مردی در آن زمان که شدی صید گرگ آز *** از بهره مرده حاجت تخت و کلاه نیست.
- (۲) جمعی سیاه روز سیه کاری تواند *** باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست.
- (۳) حکم دروغ دادی و گفתי حقیقت است *** کار تباه کردی و گفתי تباه نیست.
- (۴) ویرانه شد ز ظلم تو هر مسکن و دهی *** یغماگر است چون تو کسی، پادشاه نیست.

۱۰۱. واژه مرکب اول مصراع‌ها، در همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.

- (۱) واستان خود را ز دست اهرمن
- (۲) جانستانم دل به یغما برد و سوخت.
- (۳) دادستان چون نبود داده ده.
- (۴) دل ستان از عالمی، شیدا نما خلق جهان.

۱۰۲. در همه گزینه‌ها جز گزینه صفت فاعلی مرکب مرخم، جانشین اسم شده است.

- (۱) ای هست کن اساس هستی *** کوته ز درت دراز دستی.
- (۲) آن جهان بینان که خود را دیده‌اند *** خود گلیم خویش را بافیده اند.
- (۳) ای بی خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی *** تا راه‌رو نباشی، کی راهبر شوی؟
- (۴) آن یکی نحوی به کشتی در نشست *** رو به کشتی بان نهاد آن خود پرست

۱۰۳. کدام گزینه از بیت «محرم این هوش جز بیهوش نیست *** مرزبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می‌شود؟

- (۱) گوش برای ادراک سخنان زبان ابزار مناسبی نیست.
- (۲) حقیقت عاشق را تنها عاشق در می‌یابد.
- (۳) هیچ کس توان درک حقیقت عشق را ندارد
- (۴) عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود عاجز است.

۱۰۴. مفهوم عبارت «قصد کردم تا او را به شفاعت بخواهم از امیر» کدام است؟

- (۱) تصمیم گرفتم که امیر را به میانجیگری خود برانگیزم

۲) خواستم با میانجیگری او را از بند حاکم برهانم.

۳) مایل شدم میانجیگری او را به خاطر حاکم بپذیرم.

۴) نیت کردم او را برای میانجیگری از حاکم تشویق کنم.

۱۰۵. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

۱) بر گل‌تر عندلیب، گنج فریدون زده است: نغمه‌سرای بلبل بر شاخه با طراوت گل

۲) کبک دری ساق پای، در قدح خون زده است: شکستگی پای کبک

۳) گویی بطّ سفید، جامه به صابون زده است: سفیدی پرهای مرغابی

۴) لشگر چین در بهار خیمه به هامون زده است: شکفتن گل‌های رنگارنگ بهاری در دشت

۱۰۶. ۱. شیخ ابوعبدالله بشکست و با خویش رسید، یعنی، شیخ ابو عبدالله

۱) توفیق یافت و به آرزویش نایل شد. ۲) خوار و خفیف شد و به خود آمد.

۳) را از میدان به در بُرد و بر مسند او تکیه زد ۴) مغلوب شد و تأسف خورد.

۱۰۷. ۱. «دانشمندی را بمان، بینش مندی را پیش گیر» یعنی:

۱) آگاه باش که انسان به واسطه علم جاودانه می‌ماند

۲) به بخشی از علوم شیفته مباش و همه دانش‌ها را فراگیر

۳) تعلّقات مادی را کنار بگذار، به معنویات توجه کن

۴) علوم ظاهری را رها کن، بصیرت و آگاهی کسب کن

۱۰۸. ۱. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ فعلها به صورت دو وجهی به کار رفته است.

۱) زمانی که قوم نافرمانی خویش بنمودند، خداوند عجز بشر به ایشان نمود.

۲) گسستم بند از پای دلم، چون دلبرم از من گسست.

۳) از خود بیازردمش، سخت پشیمان گشتم و دلم آزد.

۴) از همگان بریده‌ام، قید جهان بریده‌ام.

۱۰۹. ۱. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ فعل متعدی دیده می‌شود.

۱) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت.

۲) آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت.

۳) علی خراسان و ماوراءالنهر بکند و بسوخت.

۴) چوب درختان بی بر باید بسوخت.

۱۱۰. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی بارز همگون هستند.

- (۱) یافتن (۲) آراستن (۳) پرسیدن (۴) بالیدن

۱۱۱. معنی «در روید» در عبارت «در روید و وی را به مسایل تجربه کنید» چیست؟

- (۱) پراکنده شوید (۲) فرار کنید (۳) داخل کنید (۴) وارد شوید

۱۱۲. در کدام مصراع حرف «که»، معادل کلمه «دگر» آمده است؟

(۱) مکن کاری که بر پا سنگت آید

(۲) بس که بپسندید باید ناپسند

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری

(۴) تو پنداری که بر هرزه است این ایوان چون مینا

۱۱۳. در عبارت «آن شجاع صفدر صدیق که هم در غایت سوز و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراغ جدّ و جهدی

عظیم داشت و او را تصنیف بسیار است و فصاحتی و بلاغتی و فراستی که کس را نبود» املای کدام کلمه غلط است؟

- (۱) فراغ (۲) لهب (۳) فصاحت (۴) فراست

۱۱۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگونی دارند.

- (۱) بلند قد (۲) بلند رخت (۳) بلند گیسو (۴) بلند گوهر

۱۱۵. این دلق موسی است مرقع و آن ریش فرعون است مرصع.

درباره عبارت بالا، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست است.

(۱) چهار ترکیب وصفی با دو صفت بیانی دارد.

(۲) دو ترکیب اضافی دارد و دو صفت اشاره.

(۳) دو صفت پیشین دارد و چهار ترکیب وصفی.

(۴) دو ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی دارد.

۱۱۶. الهی! ظاهری دارم بس شوریده و باطنی خراب و سینه ای پر آتش و چشمی پر آب.

درباره عبارت بالا، همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

(۱) یک قید دارد و چهار ترکیب وصفی

(۲) پنج اسم دارد و سه صفت مرکب

(۳) ترکیب اضافی ندارد و پنج یای وحدت دارد

(۴) یک قید دارد و پنج اسم

۱۱۷. در کدام گزینه آرایه ادبی «حس آمیزی» می یابید؟

- (۱) دل خوش کردم که هر خواری که پیش آید ببايد کشيد.
- (۲) فروغ بی رنگ مهتاب به آرامی پهن می گشت.
- (۳) خط شکسته را هم محکم تر و بامزه تر از دیگران می نوشت.
- (۴) قلم را که روی کاغذ می گذاشت یک قلم یک کلمه را تمام می کرد.

۱۱۸. در کدام عبارت غلط املایی می یابید؟

- (۱) در زیّ اهل صلاح و شرع بود که این سخن از وی پیدا شد اما بعضی مشایخ او را مهجور کردند.
- (۲) این مایه تواضع حاکی از آن است که او در طریق تبّتل و انقطاع به مرتبه فنا رسیده بود.
- (۳) هم در عایت سوز و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراغ
- (۴) ایشان را از این که تکیه بر فتوح و ندور اهل خیر نمایند تحذیرشان می نمود.

۱۱۹. همه گزینه ها جز گزینه فعل ساده هستند.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (۱) افکنده شده بود | (۲) بخشوده بوده است |
| (۳) بر می گذشته است | (۴) داشتند می ریختند |

۱۲۰. همه گزینه ها جز گزینه از لحاظ دستوری درست هستند.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (۱) ارزیده شد | (۲) انداخته می شد |
| (۳) بخشیده خواهد شد | (۴) آفریده شده باشد |

۱۲۱. همه گزینه ها جز گزینه از نظر دستوری نادرست هستند.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (۱) افتاده خواهد شد | (۲) پرسیده می شد |
| (۳) جوشیده شود | (۴) گریسته شده است |

۱۲۲. کدام گزینه، درباره ترجمه و توانایی های زبان در انتقال مفاهیم از زبان های دیگر نادرست است؟

- (۱) ترجمه اگر با شیوه های جدید و متحوّل امروزی همراه شود، هم سنگ تألیفات با ارزش و مفید است.
- (۲) ترجمه، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه، از زبانی به زبان دیگر است.
- (۳) هیچ پیامی را بدون دستکاری و حذف و اضافه، از زبانی به زبان دیگر نمی توان منتقل کرد.
- (۴) هر زبانی در محدوده خود، حقایقی برای گفتن دارد که همه آنها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۱۲۳. کلمه های کدام گزینه، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسب تر است؟

«وصف شاعرانه، حاصل شاعر است، توأم با

- (۱) احساس لطیف - صُور خیال
(۲) تلاش بی‌وقفه - اثرپذیری و تقلید
(۳) دقت و منطق - نقد و اصلاح
(۴) علم و دانش - تمرین و ممارست

۱۲۴. مفهوم کامل بیت زیر چیست؟

- «بیدل این کم همّتان، بر عزّ و جاه *** فخرها دارند و عاری بیش نیست»
(۱) اینها که خواهان احترام اند نمی‌دانند که کار ننگین می‌کنند.
(۲) این بیچاره‌ها نمی‌دانند که زندگی نکبت باری دارند.
(۳) سرفرازی و سربلندی این ساده‌اندیشان، شرم آور است.
(۴) نازش این افراد سست اراده، به مال و مقام دنیایی ننگ‌آور است.

۱۲۵. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ نادرست نیستند.

- (۱) گفته شده بود = فعل ساده، زمان مرکب
(۲) در می‌افکند = فعل مرکب، زمان ساده
(۳) دارند می‌نویسند = فعل مرکب، زمان مرکب
(۴) می‌اندازند = فعل ساده، زمان ساده

۱۲۶. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «فردا» نقش قیدی دارد.

- (۱) گه تدبیر عاقل باش و بینا *** ره امروز را مسپار فردا.
(۲) فردا صبح علیقلی را به خرج بلدیهٔ دربند به خاک سپردند.
(۳) که فردا بر من بیاید به جنگ *** بینی به گردنش بر پالهنک.
(۴) صبح فردا دوست کوچک طفل *** برگها را به شاخه‌ها می‌بست.

۱۲۷. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «روز» نقش قیدی دارد.

- (۱) که روز عمر همان است و سال عمر همان.
(۲) روزی ماری ازدها پیکر به طمع آبشخور در این باغ آمد.
(۳) آینه آن روز که گیری به دست ...
(۴) روزی دعوتی ساخته بود و اعیان دولت و جملهٔ خیل و حشم خوانده.

۱۲۸. کدام گزینه را می‌توان پیش از موارد دیگر، از نمونه‌های عالی و با شکوه تحمیدیه و مناجات در ادب فارسی به حساب آورد؟

- (۱) ثنا و سپاس و نیایش جلال‌الدین مولوی در مثنوی معنوی
(۲) ستایش‌ها و نیایش‌های شاهنامه از زبان رستم در لحظه‌های حساس پیکار و نبرد

۳) مناجات‌ها و نیایش‌های لطیف و زیبای نظامی در مثنوی‌های وی

۴) نیایش‌های شورانگیز وحشی بافقی در آغاز منظومه شیرین و فرهاد

۱۲۹. بیت «هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود

۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می بایدش رفتن به گور

۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم

۱۳۰. آرایه «جناس، تلمیح و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟

۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم

۲) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند

۴) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۳۱. کلمه (جان) در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام نقش دستوری نیامده است؟

۱) متمم ۲) نهاد ۳) مضاف‌الیه ۴) مفعول

۱۳۲. معنای کدام کلمه نادرست است؟

۱) نفیر: نفرت، بیزاری ۲) نزهت: خوشی و خرمی

۳) محضر: خوردنی اندک ۴) مؤرب: کج

۱۳۳. در عبارت «پای بطلان بر عنوان حق مگزارید و از حمایت مظلوم مضایغت ننمایید و به مناهی روی میاورید و از ملاهی بر حذر باشید تا از ادراک فضایل، فرو نمانید و در تیه ضلالت سرگردان نشوید» چند غلط املایی هست؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۳۴. مقصود دقیق‌تر سنایی در مصراع «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید» چیست؟

۱) با خلوص نیت ۲) با دیده عقل ۳) با بینش فراوان ۴) با تمام وجود

۱۳۵. معنای «طمع دنائت آورد و آبرو ببرد» را بیش‌تر در کدام گزینه می‌یابید؟

۱) طمع می‌برد از رخ مرد آب ۲) قناعت هر که کرد آخر غنی شد

(۳) آبی که آبرو ببرد در گلو مریز (۴) باشد به قدر همت تو اعتبار تو

۱۳۶. همه منظومه‌ها جز منظومه ... از آثار حماسی طبیعی و ملی است.

(۱) ادیسه: هومر (۲) انه اید: ویرژیل

(۳) شاهنامه: فردوسی (۴) گرشاسب نامه: اسدی

۱۳۷. کدام اثر ادبی، از نظر نوع حماسه با شاهنامه فردوسی در یک ردیف قرار نمی‌گیرد؟

(۱) رامایانا سروده والمیکی

(۲) ایلید و ادیسه سروده هومر

(۳) مهاربهاراتا منسوب به ویاسا

(۴) انه اید سروده ویرژیل

۱۳۸. نوعی نوشته است که در آن نویسنده اطلاعاتی در مورد موضوعی خاص در اختیار کسانی می‌گذارد که از آن مطلع نیستند.

(۱) شرح حال (۲) خاطره (۳) گزارش (۴) زندگی‌نامه

۱۳۹. کدام یک از گزینه‌های زیر مظهر «جنبش و تکاپو» است؟

(۱) کهکشان (۲) آسمان (۳) خورشید (۴) رود

۱۴۰. کدام گزینه اضافه نبوت نیست؟

(۱) ابن‌سینا (۲) محمود سبکتگین (۳) حسین بن علی (۴) سیف‌الدوله

۱۴۱. قالب و درونمایه اشعار شاهنامه چگونه است؟

(۱) قطعه - رزمی (۲) مثنوی - حماسی (۳) غزل - رومی (۴) قصیده - حماسی

۱۴۲. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها مترادف نیست؟

(۱) بالاکشیدن (۲) برکشیدن (۳) پروردن (۴) نواختن

۱۴۳. کدام گزینه اسم مصدر است؟

(۱) کشش (۲) فروزنده (۳) جویبار (۴) کشتن

۱۴۴. صائب تبریزی پیرو کدام سبک شعر است؟

(۱) خراسانی (۲) هندی (۳) عراقی (۴) بازگشت

۱۴۵. اگر وقوع فعلی در آینده همراه با آرزو و تمنا بیان گردد، از کدام زمان فعل استفاده می‌شود؟

(۱) مضارع اخباری (۲) مستقبل (۳) مضارع التزامی (۴) مستقبل محقق الوقوع

۱۴۶. «کَلّه بستن» در بیت : صبحدم چون کَلّه بندد آه دود آسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون پالای من» یعنی...

- (۱) چشم زدن (۲) خیمه زدن (۳) راه زدن (۴) سر زدن

۱۴۷. نوع دستوری کلمه قافیه، در همه گزینه‌ها جز گزینه ... یکسان است.

- (۱) جست و جویی در درون ما، نهاد (۲) جام ما در بوته سودا نهاد
(۳) حسن او چون دست در یغما نهاد (۴) نام او سر دفتر غوغا نهاد

۱۴۸. حرف «و» در کدام گزینه واو «مباینت یا استبعاد» است؟

- (۱) بندی است گران به دست و پایم در (۲) گفتم من و طالع نگون سارم
(۳) دانم که نه دزد و نه عیارم (۴) زندان خدایگان که و من که

۱۴۹. «بودلف بنده خداوند است و سوار عرب است و مقررّ است که وی در ولایت جبال چه کرد و چند اثر نمود و جانی در خطر نهاد تا قرار گرفت» یعنی بودلف

- (۱) از چاکران خلیفه و نجیب زادگان عرب است و آثار با ارزشی تألیف کرده است.
(۲) مؤمن و تازی تبار است و عده زیادی از اهالی نواحی کوهستانی را نابود کرد.
(۳) مطیع خلیفه و دلیر است و جانبازی‌ها و کارهای نمایان او برای آرام کردن غرب و مرکز ایران معلوم است
(۴) مؤمن و خداشناس بود و جان خود را در راه خدا ایثار کرد و به شهادت رسید.

۱۵۰. در عبارت «... مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آن‌ها را

خرد و خود را بزرگ می‌پنداریم.» مفهوم جمله‌ی اول چیست؟

- (۱) سابقه‌ی حیات مورچه‌ها از آدمیان بیشتر است.
(۲) طول عمر آن‌ها از انسان بیشتر است.
(۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است.
(۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات بیشتر است.

۱۵۱. تفاوت قالب «ترجیع بند» و «ترکیب بند» در چیست؟

- (۱) تعداد بندها (۲) موضوع آن‌ها
(۳) بین میان بندها (۴) طراز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها

۱۵۲. کدام گزینه از نظر تعداد تکواژهای اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) یاغی‌گری (۲) افشاگری (۳) رفتگری (۴) ایثارگری

۱۵۳. در کدام گزینه غلط نگارشی و املایی وجود ندارد؟

- (۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.
- (۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.
- (۳) شام نتوانستند میل کنند خدا انشاءالله صحت بدهد.
- (۴) این نیز باز می‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۱۵۴. کدام گزینه با بیت «عشق را خوی که تا پایان بری *** بس که بپسندید باید ناپسند» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد *** چون بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی
- (۲) بگفت از عشق کارت سخت‌زار است *** بگفت: از عاشقی خوش‌تر چه کار است
- (۳) چشم‌ت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی *** جانا روا نباشد خون‌ریز را حمایت
- (۴) مالک ملک وجود حاکم رد و قبول *** هر چه کند جور نیست و تو بنالی جفاست

۱۵۵. مفهوم کلی کدام گزینه، با بیت زیر تناسب دارد؟

«وانگردد از ره آن تیر ای پسر *** بند باید کرد سیلی راز سر»

- (۱) نباید سخن گفت ناساخته *** نشاید بریدن نیانداخته
- (۲) کم گوی و گزیده گوی چون در *** تا زاندک تو جهان شود پر
- (۳) سخن را جای باید جست از پیرا *** به میدان در رود خوش اسب رهوار
- (۴) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود *** پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود

۱۵۶. در عبارت زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟

در میان شهر مسجدی آدینه عظیم پاکیزه و نیکو آراسته و حصین و در ساحت آن، قبه‌ای بزرگ ساخته، بارو از سنگ تراشیده است و کنگره‌ها و مقاتلات هم چنین و اراده‌ها بر سر دیوار و مساحت شهر هزارارش و در هزارارش و درپاژه‌ی آن مشرئه‌ای ساخته که به پنج نایزه آب بیرون می‌آید.

- | | | | |
|--------|--------|--------|----------|
| (۱) یک | (۲) دو | (۳) سه | (۴) چهار |
|--------|--------|--------|----------|

۱۵۷. مفهوم کنایه‌ی موجود در مصراع اول بیت زیر چیست؟

«اگر پای در دامن آری چو کوه *** سرت ز آسمان بگذرد در شکوه»

- | | | | |
|-----------|----------------|---------------|----------------|
| (۱) صبوری | (۲) کناره‌گیری | (۳) مؤدب بودن | (۴) تواضع کردن |
|-----------|----------------|---------------|----------------|

۱۵۸. در گروه کلمات کدام گزینه، غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- (۱) فقر و قنا - نکه‌ت گل - صندوق اسرار

- (۲) زجر و سختی - صیفی جات - ساز ارغنون
 (۳) خشم و غیظ - غیرمترقبه - حوضه‌ی ادبیات
 (۴) حدّ نصاب - زاغه‌ی گوسفندان - رسای شهدا

۱۵۹. کدام واژه، جمع نیست؟

- (۱) صبح (۲) آبدال (۳) صلوات (۴) هیاکل

۱۶۰. در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها، به ترتیب درست است؟

- (۱) غزا - دستوری - مینو (جنگ - اجازه - آبگینه)
 (۲) بدوی - پای‌افزار - مخذول (آغازین - شلوار - خوار)
 (۳) شوخگن - معهود - عامل (کثیف - معمول - فرمانروا)
 (۴) استرحام - تعلّل - هله (رحم کردن - بهانه‌جویی - هش‌دار)

۱۶۱. در عبارت «دمدمه‌های اردیبهشت اصفهان چون شاهزاده‌ای افسون شده افسانه است که طلسمش را شکسته‌اند» معنای طلسم چیست؟ این واژه در اصل از چه زبانی است؟

- (۱) مشکل کسی را برطرف کردن - یونانی
 (۲) نقش‌ها و دعا‌هایی که با آن کار خارق‌العاده انجام دهند - یونانی
 (۳) وسیله‌ای برای دفع چشم‌زخم - عربی
 (۴) انجام کارهای خارق‌العاده با وسایل نجومی - عربی

۱۶۲. «بنایی ستون مانند بر دو جانب در ورودی ساختمان که به شکل زیبایی از بن دیوار تا بالا به عقب کشیده می‌شود» توضیح کدام واژه و اصطلاح است؟

- (۱) غرفه (۲) طره (۳) زاویه (۴) گوشواره

۱۶۳. نام نخستین نویسنده و اولین شاعر طنز پرداز دوره معاصر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سعید نفیسی، فرخی یزدی
 (۲) علی اکبر دهخدا، سید اشرف الدین قزوینی
 (۳) علی اکبر دهخدا، محمد علی جمال زاده
 (۴) محمد علی جمال زاده، سید اشرف الدین قزوینی

۱۶۴. بیت «سعدیا گر چه سخن دان و مصالح گویی / به عمل کاربر آید به سخن دانی نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

- (۲) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش
 (۳) می‌رسد از ذوق هر کاری به معراج کمال / به امید کارفرما کار کردن مشکل است
 (۴) قول نیاید به کار، فعل بود در شمار / منکر گفتار شو، امت کردار باش

۱۶۵. شاعر در همه گزینه‌ها جز به توصیف شهر آرمانی می‌پردازد

- (۱) خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد
 (۲) مردم شهر به یک چیز چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف
 (۳) بام‌ها جای کبوترهایی است / که به فواره هوش بشری می‌نگرند
 (۴) قایق از نور تهی / و دل از آرزوی مروارید / هم چنان خواهد راند

۱۶۶. در کدام بیت، آرایه متناقض، (پارادوکس) مشهود است؟

- (۱) ای یوسف خوش نام ما، می‌روی بر بام ما / ای در شکسته جام ما، ای بر دریده دام‌ها
 (۲) شب رفت صبح آمد، غم رفت فتوح آمد / خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
 (۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
 (۴) خوبان پارسی گو بخشنندگان عمرند / ساقی بده بشارت رندان پارسا را

۱۶۷. کدام بیت، عنوان یکی از آثار طاهره صفارزاده را تداعی می‌کند؟

- (۱) حق شب قدر است در شب‌ها نهان / تا کند جان هر شبی را امتحان
 (۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
 (۳) چون مزاج آدمی گل خوار شد / زرد و بد رنگ و سقیم و خوار شد
 (۴) شه حسام‌الدین که نور انجم است / طالب آغاز سفر پنجم است

۱۶۸. نیما، در شعر زیر از چه سخن می‌گوید و منتظر چیست؟

«خشک آمد کشتگاه من / در جوار کشت همسایه / قاصد روزان ابری، داروگ، کی می‌رسد باران؟»

- (۱) اتمام خوشایند فصل برداشت محصول – فرصتی برای کاشت مجدد
 (۲) دستیابی به محصول ارزشمند و بی‌آفت – فرصت استفاده از محصول
 (۳) استبداد حاکم بر جامعه خویش – آینده‌ای روشن
 (۴) قحطی و قهر و غضب الهی با ظالمان – روزگار روشن

۱۶۹. معنی «نطع و شولا» در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

- (۱) سفره بزرگ، خرقة درویش
 (۲) بساط و فرش چرمی، لباس درویش
 (۳) پارچه حریر، لباس وصله دار
 (۴) گسترده سفره، خرقة پاک

۱۷۰. کدام اثر شفیعی کدکنی با بقیه متفاوت است؟

- (۱) در کوچه باغ‌های نیشابور
(۲) صور خیال در شعر فارسی
(۳) موسیقی شعر
(۴) تصحیح و توضیح اسرارالتوحید

۱۷۱. شاعر در منظومه زیر به کدام فضیلت حضرت علی (ع) توجه بیشتری داشته است؟

«آه ای خدای نیمه شب‌های کوفه تنگ / ای روشن خدا در شب‌های پیوسته تاریخ / ای روح لیل‌القدر / حتی
اذا جاء مطلع الفجر»

- (۱) علم و ساده زیستی
(۲) ترحم و دلسوزی
(۳) تهجد و مناجات
(۴) شهادت و اکرام

۱۷۲. در یکی از گزینه‌ها، تعداد صفات جانشین اسم از همه بیشتر است. آنرا مشخص نمایید.

- (۱) در دهر چو من یکی و آن هم کافر؟ *** پس در همه دهر یک مسلمان نبود.
(۲) نیست پروا تلخکامان را ز تلخیهای عشق *** آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
(۳) بهایم خموشند و گویا بشر *** زبان بسته بهتر که گویا به شر.
(۴) شادان گردم چون دلشده ای کز زاریش *** هم ملامتگر او مژده جانان آرد.

۱۷۳. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست نیستند.

- (۱) پدرم پارسال به زیارت مکه معظمه توفیق یافتند.
(۲) گزارش‌های معاملات اخیر را به هیأت رئیسه شرکت تقدیم نمودم.
(۳) هر انسانی باید کارهای لازمه زندگی خویش را انجام دهد.
(۴) انسان، اندیشه خود را در مدینه فاضله علم به جولان در آورده بود.

۱۷۴. مناسب‌ترین کلمه‌ها برای تکمیل عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«در غزل حافظ، مسایل اجتماعی که با بیانی و بر اساس گسترده و اجتماعی شاعر مطرح می شود با
مسایل خصوصی به هم می آمیزد و در یک زمینه کلی سیر می کند.»

- (۱) حماسی - عرفان - اجتماعی
(۲) عرفانی - من - تعلیمی
(۳) غنایی - عرفانی - حماسی
(۴) غنایی - من - عرفانی

۱۷۵. «به گرمابه رفتم و دست و روی بشستم و قرار نبود تا در وقت بیامدم و جامه در پوشیدم» یعنی:

- (۱) به گرمابه رفتم و دست و صورت شستم در حالی که آرام نداشتم و فوراً آمدم و لباس بر تن کردم.
(۲) به حمام رفتم و قرار ملاقات نداشتم که زود بیرون بیایم و لباس بر تن کنم.

(۳) به گرمابه رفتم و دست و صورت را که شستم، دیدم که نمی‌توانم سر وقت بیرون بیایم و لباسم را بپوشم.

(۴) قصد استحمام نداشتم لذا دست و صورتم را شستم و آهسته بازگشتم و لباسم را به تن کردم.

۱۷۶. معنی «نگردد» در مصراع «عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی» چیست؟

- (۱) نچرخد (۲) نرم نشود (۳) آرام نگیرد (۴) آشفته نشود

۱۷۷. «آوند» یعنی:

- (۱) معلق (۲) طراوت (۳) فریاد (۴) آرامش

۱۷۸. در «صید گرگ آز» چه آرایه‌ای وجود دارد؟

- (۱) ایهام (۲) کنایه (۳) تضاد (۴) تشبیه

۱۷۹. معنی «با» در مصراع «برق با شوقم، شراری بیش نیست» چیست؟

- (۱) همراه (۲) در برابر (۳) موافق (۴) همانند

۱۸۰. از «آب بردن» در مصراع «هرچند بردی آبم روی از درت نتابم» چه مقصودی حاصل می‌شود؟

- (۱) آبرو به باد دادن (۲) بیمار کردن (۳) پژمردن (۴) از میدان به در کردن

۱۸۱. زمان افعال عبارت «هر سال که موسم حاج بودی، برفتی و بر ایشان خود را عرضه داری» چیست؟

- (۱) ماضی استمراری (۲) ماضی التزامی (۳) ماضی بعید (۴) ماضی مطلق

۱۸۲. «معاملت» یعنی؟

- (۱) داد و ستد (۲) عبادت (۳) خرید و فروش (۴) همه موارد

۱۸۳. لہیب یعنی؟

- (۱) زبانه آتش (۲) شکوه (۳) فریاد زدن (۴) وحشت

۱۸۴. با توجه به معنی کلمات املای کدام کلمه نادرست است؟

- (۱) زلت: خواری (۲) طیب: بوی خوش (۳) سلاح: ابزار جنگ (۴) قرض: وام

۱۸۵. با توجه به معنی، املای کدام گزینه غلط است؟

- (۱) غبن: زیانکاری (۲) غره: متکبر (۳) قراضه: ریزه زر (۴) قوی: گمراه

۱۸۶. متضاد کلمه قوی کدام است؟

- (۱) مریض (۲) سست (۳) پیر (۴) ضعیف

۱۸۷. آسمان فریبی آبی رنگ شد یعنی:

- (۱) آسمان به رنگ تیره در آمد
- (۲) آسمان رنگ فریبده‌ای یافت
- (۳) آسمان شکوه و زیبایی خود را از دست داد
- (۴) آسمان مرا به یاد فریب‌ها انداخت

۱۸۸. بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

- (۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
- (۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود.
- (۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می بایدش رفتن به گور.
- (۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم.

۱۸۹. مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام است؟

- (۱) دل دردمندان، مشتاق دیدار معشوق است.
- (۲) کسی درد فراق را درک می‌کند که از درد اشتیاق فارغ باشد.
- (۳) برای بیان درد فراق آزمون دیدار معشوقم.
- (۴) هجران کشیده‌ای می‌خواهم تا درد آرزومندی وصال خود را بیان کنم.

۱۹۰. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بی‌قوله را از شاهراه باز نشناسم.
- (۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
- (۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وابگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.
- (۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را هم چون خویش در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.

۱۹۱. «من خفته بدم به ناز در کتم عدم» «کتم عدم» یعنی ...

- (۱) دنیای بی‌خبری
- (۲) جهان نیستی
- (۳) نهانگاه سرنوشت
- (۴) سکوت و آرامش

۱۹۲. «آتش» در کدام گزینه نقش فاعلی دارد؟

- (۱) اگر کوهِ آتش بود بسپر / از این تنگ خوار است اگر بگذرم.
- (۲) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو.
- (۳) زمین گشت روشن‌تر از آسمان / جهانی خروشان و آتش دمان.
- (۴) مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند.

۱۹۳. مقصود شاعر از «سیاووش را کرد باید درست» چیست؟

- (۱) سیاووش را باید به گناه خود متوجه کرد
(۲) باید سیاووش را اصلاح و تنبیه کرد
(۳) سیاووش را باید از این کار باز داشت
(۴) سیاووش را باید نابود کرد

۱۹۴. «سپردن»؛ یعنی ...

- (۱) قدم زدن (۲) مقاومت کردن (۳) پایمال کردن (۴) ایستادن

۱۹۵. در کدام مصراع حرف «که» معادل کلمه «اگر» آمده است؟

- (۱) مکن کاری که بر پا سنگت آید
(۲) بس که بپسندید باید ناپسند
(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری
(۴) تو پنداری که بر هرزه است این ایوان چون مینا

۱۹۶. در مصراع «عشق او باز اندر آوردم به بند» «م» چه نقشی دارد؟

- (۱) مفعول (۲) متمم (۳) نهاد (۴) مسند

۱۹۷. معنای کدام واژه درست است؟

- (۱) فند: هنر (۲) دژم: دشمنی
(۳) استنکاف: خوار شمردن (۴) توسنی: سرکشی

۱۹۸. با توجه به بیت «سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» نقش دستوری کدام کلمه با دیگر کلمه ها متفاوت است؟

- (۱) امشب (۲) آفتابی (۳) خوابی (۴) خیال ها

۱۹۹. معنی «نگردد» در مصراع «عجب است اگر نگردهد که بگردهد آسیابی» چیست؟

- (۱) نچرخد (۲) نرم نشود (۳) آرام نگیرد (۴) آشفته نشود

۲۰۰. بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم.
(۲) گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم.
(۳) تا رفتنش ببینم و گفتمش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم.
(۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم.

۲۰۱. در مصراع «ساقیا لطف نمودی قدحت پر می باد» «قدحت پر می باد» چه نوع جمله ای است؟

- (۱) دعایی (۲) خبری (۳) امری (۴) عاطفی

۲۰۲. در مصراع «این راه نهایت صورت کجا توان بست»، «را» چه کاربردی دارد؟

- (۱) فک اضافه (۲) صوت (۳) حرف اضافه (۴) حرف ربط

۲۰۳. در کدام گزینه غلط املائی هست؟

- (۱) از لای صخره‌ها می‌گذشت و فقط کابوس و اضطراب می‌دید.
(۲) فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حسیضی بیابند و خود را در آن افکنند.
(۳) گاه جغدی از گوشه‌ای بر می‌خواست و به زودی باز بر لب چاهی می‌نشست.
(۴) فرات از دهشت‌زدگی صحرا قصه‌ها می‌خواند.

۲۰۴. نویسنده هر اثری درست معرفی شده است، مگر گزینه ...

- (۱) بخارای من ایل من، محمدرضا طالقانی
(۲) داستان داستان‌ها، دکتر اسلامی ندوشن
(۳) عزاداران بیل، غلامحسین ساعدی
(۴) خون خورشید، پرویز خرسند

۲۰۵. نگارش کدام گزینه به معنا و مفهوم «بسیار ترش رو و بد اخم، فخر کردن و نازیدن» بترتیب صحیح می‌باشد؟

- (۱) عبوس - مباحاط (۲) عبوث - مباحات (۳) عبوص - مباحاط (۴) عبوس - مباحات

۲۰۶. اندوه و حسرت نویسنده «بخارای من، ایل من» از دوری ایل و تبار و ییلاق و بوی شبدر دوچین و صدای

بلدرچین، از مفهوم کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- (۱) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت
(۲) آن عید یاد باد که از بام و در مرا / هر دو پیام یار و خط دلبر آمدی
(۳) آن خوشدلی کجا شد و آن دور کو که ما را / دیدار می‌نمودی هر روز یک دوباری
(۴) اکنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوشدمی که تو دیدی پرید و رفت

۲۰۷. بیت «جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- (۱) و امروز اندرین منزل تو را جانی، زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فراد زان زیان بینی
(۲) سر الب ارسلان دیدی، زرفعت رفته بر گردون / به مرو آ، تاکنون در گل تن اسب ارسلان بینی
(۳) تو یک ساعت چو افریدون، به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری، درفش کاویان بینی
(۴) چه باید نازش و نالش، بد اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

۲۰۸. مصراع «شمع جویی و آفتاب بلند» با کدام مصراع تقارن معنایی دارد؟

- (۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب
(۲) شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد
(۳) تا بود مهر زمه نور گرفتن ستم است

(۴) بلندیت باید تواضع گزین

۲۰۹. در کدام مصراع آرایه استعاره به کار رفته است؟

- (۱) جان گدازی اگر به آتش عشق
- (۲) باریابی به محفلی کان جا
- (۳) شمع جویی و آفتاب بلند
- (۴) از مضیق حیات در گذری

۲۱۰. کدام گزینه درباره هاتف اصفهانی غلط است؟

- (۱) در قصیده سرایی بسیار توانا بوده است
- (۲) در دوره افشاریه و زندیه می‌زیست
- (۳) در غزل پیرو سعدی و حافظ بود
- (۴) شهرت او به واسطه ترجیع بند اوست.

۲۱۱. با توجه به معنی، املای کدام واژه درست است؟

- (۱) مضیق: تنگنا
- (۲) نمت: روش
- (۳) قرایب: نوادر
- (۴) ثواب: درست و راست

۲۱۲. کدام عبارت نادرست معنی شده است؟

- (۱) فصل خرماپزان: اوج گرمای تابستان
- (۲) گویی ذرات طلا را در هوا پراکندند: خورشید طلوع کرد
- (۳) آرامگاه شبانه تفکرات محمد (ص): غار حرا
- (۴) چشمه ای از قلب محمد (ص) بیرون جهید: پیامبر اکرم (ص) با درد و غم شروع به گریه کرد

۲۱۳. در کدام گزینه موازنه «سجع و هماهنگی تک تک کلمات» وجود ندارد؟

- (۱) تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی
- (۲) در حق او مدح و در حق تو ذم / در حق او شهد و در حق تو سم
- (۳) هر کسی را سیرتی بنهادهام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام
- (۴) لعل را گر مهر نبود باک نیست / عشق را دریای غم، غمناک نیست.

۲۱۴. در مصراع «ملت عشق از همه دین‌ها جداست» ملت در کدام معنی به کار رفته است؟

- (۱) عقیده و مذهب
- (۲) مردمان یک کشور
- (۳) آیین و روش
- (۴) زبان و بیان

۲۱۵. شاعر در بیت زیر با استفاده از کدام شیوه منظور خود را بیان می‌دارد؟

«در حق او مدح و در حق تو ذم / در حق او شهد و در حق تو سم»

- (۱) تفکیک خوبی و بدی
(۲) بیان زشتی و زیبایی
(۳) استفاده از آرایه‌های ادبی
(۴) برانگیختن احساسات خواننده

۲۱۶. مفهوم کدام بیت آیه شریفه «أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال...» اشاره دارد؟

- (۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندلر عشق / خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو
(۲) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست / کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
(۳) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا / آسمان چون نوبت ما را فرامش کرده است؟
(۴) سخن که مبتذل افتاد، آسمانی نیست / چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی‌باید.

۲۱۷. مؤلف کدام اثر درست معرفی نشده است؟

- (۱) سیر العباد الی المعاد، ابوالمجد محدود بن آدم سنایی
(۲) قابوس نامه، عنصر المعالی کیکاووس بن اسکندر
(۳) مرصادالعباد، ناصر خسرو قبادیانی
(۴) رساله دل و جان، خواجه عبدالله انصاری

۲۱۸. با توجه به رباعی زیر، دل محصول چه چیزی است؟

- از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فرو چکید و نامش دل شد

- (۱) عشق جاودانه
(۲) عرفان و تصوف
(۳) عشق معشوق و نام او
(۴) روح آمیخته به عشق

۲۱۹. «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد» یعنی ...

- (۱) هر کس را مقامی و رتبه ای داد.
(۲) در ساختن هر چیز از وسیله ای استفاده کرد
(۳) افراد مختلف را از مقامشان کنار گذاشت
(۴) پست و مقام‌های گوناگون ایجاد کرد

۲۲۰. کدام اثر به نثر مسجع نگاشته شده است؟

- (۱) مناجات نامه
(۲) قصص الانبیا
(۳) تاریخ بلعمی
(۴) فیه ما فیه

۲۲۱. بیت زیر با کدام گزینه‌ها ارتباط معنایی بیشتر دارد؟

«میهن مهرورزان که آزاده‌اند *** بریزند از دام جان تارها»

(۱) به جز اشک چشم و به جز داغ دل *** نباشد به دست گرفتارها

(۲) کشیدند در کوی دل دادگان *** میان دل و کام، دیوارها

(۳) ولی رادمردان و وارستگان *** نبازند هرگز به مردارها

(۴) همی گویم و گفته‌ام بارها *** بود کیش من مهر دلدارها

۲۲۲. کدام گزینه از بیت زیر دریافت می‌شود؟

«تا به کی نازی به حسن عاریت *** ما و من آینه‌داری بیش نیست»

(۱) هر محبوب و معشوق نازنین، آینه‌دار زیبایی ناپایدار خود در وجود ماست.

(۲) زیبایی حقیقی از آن محبوب ازلی است و زیبایی آفریده‌ها فقط جلوه‌ای ناپایدار از اوست.

(۳) جلوه جمال یار، به آفریده‌ها، عمر جاوید و زیبایی ابدی بخشیده است.

(۴) ارزش وجودی محبوب، همانند پرتو زیبایی‌های ناپایدار در یک آینه است.

۲۲۳. در متن «سربازان این مرد غامدی به شهر انبار درآمده و مرزبانان را از جایگاه‌های خویش رانده‌اند و غارتگران،

پشتواره‌ها از مال مسلمانان بسته، نه کشته‌ای بر جای نهاده و نه خسته، به شهر خود بازگشته‌اند اگر از این

پس مرد مسلمانی از غم چنین حادثه‌ای بمیرد، چه جای ملامت که در دیده من شایسته چنین کرامت

است.» چه کسی شایسته چنین کرامت است؟

(۱) غارتگران که پشتواره‌ها از مال مسلمانان بسته

(۲) مرد مسلمانی که از غم چنین حادثه‌ای بمیرد

(۳) مرزبانی که از جایگاه‌های خویش رانده شده

(۴) مسلمانی که به دست غارتگران کشته شده

۲۲۴. هر چند حیلت کردم خوابم نیامد و غم و ضجرتی سخت بزرگ بر من دست یافت که آن را هیچ سبب

ندانستم.» یعنی:

(۱) هر کاری کردم، خوابم نبرد و اندوه و ملالی خیلی زیاد بر من چیره شد که اصلاً دلیل آن را نفهمیدم.

(۲) هر قدر برای بی خوابیم، دلیل جستم، نیافتم و از ناتوانی خود، بسیار اندوهگین شدم که چرا بی جهت او

را رنجانیدم.

(۳) هر چه کوشیدم نتوانستم او را ببینم و از این کار بسیار افسرده شدم و برای بیدار ماندنم نیز چاره‌ای

نیافتم.

(۴) بس که فریبکاری کرده بودم نتوانستم بخوابم و از این کار بسیار پشیمانی بر من غلبه مرد اما چاره آن را

پیدا نکردم.

۲۲۵. معنی «قلا کردن» در عبارت «من قلا کردم و روزی که پیرزن نبود، رفتم سر بقچه‌اش» چیست؟
 (۱) از جای کندن (۲) بی احتیاطی کردن (۳) کلک زدن (۴) نادانی کردن
۲۲۶. مجهول فعل جمله «ممکن است آقای مدیر والدین شما را به دبیرستان دعوت بکنند» کدام است؟
 (۱) دعوت کرده شوند (۲) دعوت کرده شود
 (۳) دعوت شده باشند (۴) دعوت شده باشد
۲۲۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه «شب» قید مشترک است.
 (۱) همنفسم گشت شبی آرزو (۲) یک شب آهسته با کنایه طیب گفت ...
 (۳) شب از نیمه گذشته است. (۴) وی را شب خواب نمی‌گیرد.
۲۲۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه «روز» ارزش اسم دارد.
 (۱) آثار قدرت او بر چهره روز روشن تابان است.
 (۲) این عشق هر روز او را از خانه به این دکان می‌آورد.
 (۳) از گرمابه بیرون آمد. روز روشن شده بود.
 (۴) آن انتقام گر نفتادی به روز حشر، ...
۲۲۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه «دوش» نقش قیدی دارد.
 (۱) ز کشتی گرفتن سخن بود دوش. (۲) دوش مرغی به صبح می‌نالید.
 (۳) دوشم از پریشب هراسناک‌تر بود. (۴) مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش.
۲۳۰. شاعر در کدام بیت از بلبل و آوازخوانی آن، سخن گفته است؟
 (۱) باغ دیبا رخ پرند سلب *** لعبگر گشت و لعبه‌اش عجب
 (۲) بوستان گشت چون ستبرق سبز *** آسمان گشت چون کبود قصب
 (۳) بیرم سبز برفکنده بلند *** شاخ او کرده بُسدین مشجب
 (۴) هر گلی را به شاخ گلبن بر *** زندبافی است با هزار شغب
۲۳۱. شاعر در همه بیت‌های زیر، غیر از بیت از تیرگی شبانه سخن گفته است.
 (۱) هر آنکه که برزد یکی باد سرد *** چو زنگی برانگیخت زانگشت گرد
 (۲) چنان گشت باغ و لب جویبار *** کجا موج خیزد ز دریای قار
 (۳) چو پولاد زنگار خورده سپهر *** تو گفתי به قیر اندر اندوده چهر
 (۴) نه آوای مرغ و نه هرآی دد *** زمانه زبان بسته از نیک و بد

۲۳۲. در همهی بیت‌های زیر، به غیر از بیت به برف قلّهی کوه اشاره شده است.

- (۱) از سیم به سر یکی گلّه خود *** زاهن به میان یکی کمر بند
- (۲) تو مشّت درشت روزگاری *** از گردش قرن‌ها پس افکند
- (۳) تا درد و ورم فرو نشینند *** کافور بر آن ضماد کردند
- (۴) برکش ز سر این سپید معجر *** بنشین به یکی کبود اورند

۲۳۳. شاعر در کدام بیت، از ماه و ستارگان اطراف آن در آسمان، سخن گفته است؟

- (۱) بنگر به ستاره که بتازد سپس دیو *** چون زرّ گدازنده که بر قیر چکانیش
- (۲) خورشید بپوشد زغمش پیرهن خز *** این است همیشه سلبِ خوب خزانیش
- (۳) کهسار که چون رزمه‌ی بزّاز بُد اکنون *** گر بنگری از کلبه‌ی ندّاف ندانیش
- (۴) بر مفرش پیروزه به شب شاه حبش را *** از سوده و پاکیزه بلور است اوانیش

۲۳۴. همهی ابیات زیر، غیر از بیت با عبارت زیر، تناسب معنایی دارند.

خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی وقت هیبت ببرد، نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند
و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.

- (۱) نه مر خویشان را فزونی نهد *** نه یکباره تن در مذلت دهد
- (۲) درشتی نگیرد خردمند پیش *** نه سستی که ناقص کند قدر خویش
- (۳) درست است پاسخ ولیکن درشت *** درستی، درشتی نماید نخست
- (۴) درشتی و نرمی به هم در به است *** چو قاصد که جراح و مرهم نه است

۲۳۵. در متن «این صفات که در باطن تو جمع کرده‌اند، بعضی صفات سطوران و بعضی صفات دده‌گان، و بعضی

صفات دیوان و بعضی صفات فرشتگان است. طلب آن کن تا بدانی که این صفات بهایم و سباع را در تو از برای چه آفریده‌اند؟ ایشان را برای آن آفریده‌اند تا تو را سیر کنند و شب و روز سُخره گیرند. در سفری که ترا فرا پیش نهاده‌اند، از یکی مرکب خویش‌سازی و از دیگری سلاح خویش‌سازی حقیقت تو آن معنی باطن است و هر چه جز آن است، تبع وی است.»

- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲۳۶. «به وقت ادراک خواجه به نظاره‌ی کشت آمد، فراضیعتی رسید» یعنی،

- (۱) هنگامی که خواجه سرحال بود به سرکشی محصول آمد، به مخروبه‌ای رسید.
- (۲) هنگام رسیدن محصول، خواجه به تماشای محصول آمد، به کشتزاری رسید.
- (۳) در زمان کاشتن زمین، خواجه به بازدید آن آمد، به آب و زمینی رسید.
- (۴) به وقت جمع کردن محصول، خواجه به تماشای مزرعه آمد، به ویرانه‌ای رسید.

۲۳۷. «مردم آنجا می گفتند هرگز بدین شهر هشت من نان کمتر به یک درم کس ندیده است» یعنی، مردم آنجا می گفتند هرگز بدین شهر، کسی ندیده است که

- (۱) به یک درم، بیشتر از هشت من نان بدهند.
- (۲) هشت من نان را به کمتر از یک درم بدهند.
- (۳) به یک درم کمتر از هشت من نان بدهند.
- (۴) به کمتر از یک درم، بیشتر از هشت من نان بدهند.

۲۳۸. پدید آورندگان آثار «سوانح العشاق - مرصادالعباد - جوامع الحکایات - کیمیای سعادت» در کدام گزینه، به ترتیب نام برده شده اند؟

- (۱) ابو حامد غزالی - شیخ نجم الدین رازی - سدید الدین محمد عوفی - احمد غزالی
- (۲) احمد غزالی - شیخ نجم الدین رازی - سدید الدین محمد عوفی - ابو حامد غزالی
- (۳) احمد غزالی - سدید الدین محمد عوفی - شیخ نجم الدین رازی - ابو حامد غزالی
- (۴) ابو حامد غزالی - سدید الدین محمد عوفی - شیخ نجم الدین رازی - احمد غزالی

۲۳۹. مضمون کدام بیت، لحظه‌ی طلوع خورشید را بیان می کند؟

- (۱) نه رسم ارم نه اسم شداد *** گل بست زبان ژاژ خایی
- (۲) وز سنبل و سوری سپرغم *** آفاق، نگارخانه‌ی چین
- (۳) بگشود گره ز زلف زرتار *** محبوبه‌ی نیلگون عمار
- (۴) ای مونس یوسف اندرین بند *** تعبیر عیان چون شد ترا خواب

۲۴۰. بیت «سوزن ما دوخت، هر جا هر چه دوخت *** ز آتش ما سوخت، هر شمع‌ی که سوخت» با همه‌ی ابیات زیر، به غیر از بیت تناسب موضوع و محتوا دارد.

- (۱) ما بخوانیم ار چه ما را رد کنند *** عیب پوشی‌ها کنیم ار بد کنند
- (۲) ما به دریا حکم طوفان می دهیم *** ما به سیل و موج فرمان می دهیم
- (۳) نقش هستی، نقشی از ایوان ماست *** خاک و باد و آب، سرگردان ماست
- (۴) رودها از خود نه طغیان می کنند *** آنچه می گوئیم ما، آن می کنند

۲۴۱. در هیچ گزینه ای جز گزینه اشتباه نگارشی دیده نمی شود.

- (۱) تشنگان زلال معرفت در راهند، راهی که به کمال انسانیت می پیوندد.
- (۲) رهبریت جامعه اسلامی، نیاز به دانش دینی و سیاسی و اقتصادی دارد.
- (۳) صادقانه قصد حمایت از حقوق بشر و حیثیت و کرامت انسانی دارند.
- (۴) سرکوب آزادی خواهی غده چرکینی از دردهای بشریت ستم دیده است.

۲۴۲. در همه گزینه‌ها به جز گزینه وجه وصفی فعل مشاهده می‌گردد.

- (۱) کاردی به دست گرفته گفت: «این گاو کجاست تا او را بکشم؟»
- (۲) زبان و دست و پا یک کرده، خدمتکار هم باشیم.

(۳) شاعر و نویسنده خود را در «برج عاج» خودخواهی زندانی کرده، به اجتماع خود نمی‌نگرد.

(۴) می‌گویند: «قصری عظیم ساخته بود و قندیل‌های زرین از آن در آویخته».

۲۴۳. در کدام بیت به صورت نمادین به انسان کامل و عارف وارسته اشاره شده است؟

- (۱) آمد موج آلت، کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقا است
- (۲) از مه او در شکافت، دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
- (۳) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام، مرغ کزان بحر خاست
- (۴) بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست / شعشه این خیال زان رخ چون والضاحست

۲۴۴. مفهوم بیت «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام، مرغ کزان بحر خاست» کدام است؟

- (۱) به صورت خوش چو حیوان است مایل / ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
- (۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
- (۳) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
- (۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

۲۴۵. نام نویسندگان کتاب‌های «موش‌ها و آدم‌ها، کلبه عموئتم، آدم‌ها و خرچنگ‌ها» به ترتیب کدام است؟

- (۱) هریت بیچراستو - فرانتس فانون - خوزوئه دو کاسترو
- (۲) جان اشتاین بک - فرانتس فانون - هریت بیچراستو
- (۳) فرانتس فانون - جان اشتاین بک - هریت بیچراستو
- (۴) جان اشتاین بک - هریت بیچراستو - خوزوئه دوکاسترو

۲۴۶. اصلی‌ترین مسایل در حوزه ادب پایداری در همه گزینه‌ها جز ... صحیح است.

- (۱) انعکاس مظلومیت مردم و بزرگ داشت شهدای راه آزادی
- (۲) تبیین حماسه‌های طبیعی و ملی یک جامعه
- (۳) دعوت به مبارزه و ترسیم چهره بیدادگر
- (۴) ستایش آزادی و آزادگی و نمودن افق‌های روشن پیروزی

۲۴۷. مفهوم آیه شریفه لایحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم، کدام گزینه است؟

- (۱) صدا بلند مکن تا بد کسان گویی / مگر که بر تو ستمگر ستم روا دارد

- (۲) دوست ندارد خدا جهل شما بندگان / ظلم به یاران مکن تا نشوی رو سیاه
 (۳) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
 (۴) مرو به خانه ارباب بی مروّت دهر / که گنج عافیت در سرای خویشتن است

۲۴۸. در عبارت فرشتگان سرودهای صلح و شادی را برای چوپانان می خواندند. مقصود از سرودهای صلح و شادی و چوپانان به ترتیب چیست؟

- (۱) وحی الهی – صالحان
 (۲) پیام خداوندی – اولیا
 (۳) پیام الهی – رسولان
 (۴) وحی الهی – عالمان

۲۴۹. نقش دستوری ضمیر «ش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) با چشم‌هایش می‌جنگد
 (۲) از تمام بندرگاه‌هایش راندند
 (۳) زیبای کوچکش را ربودند
 (۴) غذایش را، تن پوشش را ربودند.

۲۵۰. مقصود از «نرون» مرد اما رُم نمرده است چیست؟

- (۱) تنها، صداست که می‌ماند
 (۲) جباران می‌میرند و مردم زنده می‌مانند
 (۳) شب نیز، ماندگار نشاید
 (۴) همه راه‌ها به رُم ختم خواهد شد

پاسخنامه

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۶۵
۳	۶۶
۳	۶۷
۲	۶۸
۳	۶۹
۴	۷۰
۲	۷۱
۴	۷۲
۴	۷۳
۲	۷۴
۱	۷۵
۲	۷۶
۱	۷۷
۱	۷۸
۴	۷۹
۳	۸۰
۱	۸۱
۳	۸۲
۲	۸۳
۴	۸۴
۳	۸۵
۲	۸۶
۳	۸۷
۴	۸۸
۲	۸۹
۲	۹۰
۴	۹۱
۴	۹۲
۳	۹۳
۱	۹۴
۲	۹۵
۱	۹۶

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۳۳
۴	۳۴
۲	۳۵
۴	۳۶
۲	۳۷
۳	۳۸
۴	۳۹
۲	۴۰
۱	۴۱
۴	۴۲
۱	۴۳
۲	۴۴
۱	۴۵
۳	۴۶
۴	۴۷
۲	۴۸
۱	۴۹
۴	۵۰
۴	۵۱
۴	۵۲
۱	۵۳
۳	۵۴
۳	۵۵
۱	۵۶
۱	۵۷
۳	۵۸
۲	۵۹
۴	۶۰
۱	۶۱
۴	۶۲
۴	۶۳
۴	۶۴

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱
۲	۲
۴	۳
۱	۴
۳	۵
۳	۶
۲	۷
۳	۸
۳	۹
۳	۱۰
۲	۱۱
۲	۱۲
۲	۱۳
۴	۱۴
۳	۱۵
۱	۱۶
۲	۱۷
۳	۱۸
۱	۱۹
۳	۲۰
۲	۲۱
۴	۲۲
۴	۲۳
۲	۲۴
۴	۲۵
۲	۲۶
۳	۲۷
۱	۲۸
۳	۲۹
۱	۳۰
۳	۳۱
۳	۳۲

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱۶۵
۴	۱۶۶
۴	۱۶۷
۳	۱۶۸
۲	۱۶۹
۱	۱۷۰
۳	۱۷۱
۴	۱۷۲
۳	۱۷۳
۴	۱۷۴
۱	۱۷۵
۲	۱۷۶
۱	۱۷۷
۴	۱۷۸
۲	۱۷۹
۱	۱۸۰
۱	۱۸۱
۴	۱۸۲
۱	۱۸۳
۱	۱۸۴
۴	۱۸۵
۴	۱۸۶
۳	۱۸۷
۴	۱۸۸
۴	۱۸۹
۱	۱۹۰
۲	۱۹۱
۴	۱۹۲
۲	۱۹۳
۳	۱۹۴
۳	۱۹۵
۱	۱۹۶
۴	۱۹۷
۱	۱۹۸

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱۳۱
۱	۱۳۲
۲	۱۳۳
۴	۱۳۴
۱	۱۳۵
۲	۱۳۶
۴	۱۳۷
۳	۱۳۸
۴	۱۳۹
۴	۱۴۰
۲	۱۴۱
۱	۱۴۲
۱	۱۴۳
۲	۱۴۴
۳	۱۴۵
۲	۱۴۶
۳	۱۴۷
۴	۱۴۸
۳	۱۴۹
۱	۱۵۰
۳	۱۵۱
۱	۱۵۲
۱	۱۵۳
۱	۱۵۴
۱	۱۵۵
۲	۱۵۶
۲	۱۵۷
۲	۱۵۸
۱	۱۵۹
۳	۱۶۰
۲	۱۶۱
۴	۱۶۲
۲	۱۶۳
۴	۱۶۴

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۹۷
۳	۹۸
۴	۹۹
۱	۱۰۰
۲	۱۰۱
۳	۱۰۲
۲	۱۰۳
۲	۱۰۴
۲	۱۰۵
۲	۱۰۶
۴	۱۰۷
۱	۱۰۸
۱	۱۰۹
۴	۱۱۰
۴	۱۱۱
۳	۱۱۲
۱	۱۱۳
۲	۱۱۴
۴	۱۱۵
۳	۱۱۶
۳	۱۱۷
۳	۱۱۸
۳	۱۱۹
۱	۱۲۰
۲	۱۲۱
۴	۱۲۲
۱	۱۲۳
۴	۱۲۴
۳	۱۲۵
۴	۱۲۶
۱	۱۲۷
۲	۱۲۸
۴	۱۲۹
۲	۱۳۰

شماره سؤال	گزینه صحیح
۲۳۳	۴
۲۳۴	۲
۲۳۵	۴
۲۳۶	۲
۲۳۷	۳
۲۳۸	۲
۲۳۹	۳
۲۴۰	۱
۲۴۱	۲
۲۴۲	۴
۲۴۳	۳
۲۴۴	۳
۲۴۵	۴
۲۴۶	۲
۲۴۷	۱
۲۴۸	۳
۲۴۹	۲
۲۵۰	۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۹۹	۲
۲۰۰	۳
۲۰۱	۱
۲۰۲	۱
۲۰۳	۳
۲۰۴	۱
۲۰۵	۴
۲۰۶	۱
۲۰۷	۱
۲۰۸	۱
۲۰۹	۳
۲۱۰	۱
۲۱۱	۱
۲۱۲	۴
۲۱۳	۴
۲۱۴	۱
۲۱۵	۳
۲۱۶	۲
۲۱۷	۳
۲۱۸	۴
۲۱۹	۲
۲۲۰	۱
۲۲۱	۲
۲۲۲	۲
۲۲۳	۲
۲۲۴	۱
۲۲۵	۳
۲۲۶	۱
۲۲۷	۳
۲۲۸	۲
۲۲۹	۳
۲۳۰	۴
۲۳۱	۴
۲۳۲	۲