

نمونه سوالات استخدامی بانک

توسعه و تعاون

زبان و ادبیات فارسی

۱. مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«دیدم که نفسم در نمی‌گیرد و آتشم در هیزم تر اثر نمی‌کند. دریغ آمدم تربیت ستوران و آینه‌داری در محلت کوران.»

(۱) فهم سخن چون نکند مستمع *** قوت طبع از متکلم مجوی

(۲) پسندیده‌ست بخشایش ولیکن *** منه بر ریش خلق آزار مرهم

(۳) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی *** به دولت تو گنه می‌کند به انبازی

(۴) مشو غره بر حسن گفتار خویش *** به تحسین نادان و پندار خویش

۲. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

(۱) به چه کار آیدت جهان‌داری *** مردنت به که مردم آزاری

(۲) ای زیر دست زیر دست آزار *** گرم تا کی بماند این بازار؟

(۳) ظالمی را خفته دیدم نیمروز *** گفتم: این فتنه‌ست خوابش برده به

(۴) آن که خوابش بهتر از بیداری‌ست *** آن چنان بد زندگانی، مرده به

۳. مفهوم بیت :

«گوهر پاک از کجا، عالم خاک از کجا *** بر چه فرود آمدید، بار کنید این چه جاست»
کدام است؟

(۱) قرارگاه تو آن است که عبارت خواص از آن حضرت الهیت است و عبارت عوام از آن بهشت است.

(۲) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش جهد کن تا حضرت الهیت را بشناسی و خود را به مشاهده آن جمال راه دهی.

(۳) پس تو را حقیقت خود طلب باید کرد تا خود چه چیزی و اندرین منزلگاه به چه کار آمده‌ای و تو را برای چه آفریده‌اند؟

(۴) معرفت حقیقت دل و معرفت صفات وی، معرفت خدای تعالی است جهد کن تا وی را شناسی که آن گوهر عزیز است.

۴. در کدام گروه کلمات، معنی واژه‌ها به ترتیب، درست است؟

(۱) مقام – ملتزم – الف: (اقامت – همراه – انس)

(۲) رحیل – طالع – مشعوف: (کوچ – اقبال – شرم‌زده)

(۳) قدح – اشتلم – بدوی: (کاسه – مژده – آغازی)

(۴) تعلل – مضرت – کت: (بهانه جویی – زبان – بغل)

۵. معنی کدام واژه درست است؟
 (۱) شمسه = قبه (۲) جافی = ستم دیده (۳) مصف = رزمگاه (۴) کومه = محله
۶. در کدام گروه کلمات غلط املایی دیده نمی‌شود؟
 (۱) با صراحت - ماه آزار - کشت سیفی (۲) مرکز ثقل - شیحه - هجای کلمه
 (۳) جحد و حيله - لغو پروانه - نشاط حیات (۴) تپق زبان - حدّ نصاب - صحن امامزاده
۷. در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟
 (۱) محرم اصرار (۲) حطام دنیا (۳) بنای آحرام (۴) القاب منصوب
۸. مضمون برداشتی کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
 (۱) همه مرگ را ایم پیر و جوان به گیتی نماند کسی جاودان
 (۲) اگر چرخ گردان کشد زین تو سرانجام خشت است بالین تو
 (۳) بس پند که بود آن گه در تاج سرش پیدا صد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان
 (۴) سر الب ارسلان دید، ز رفعت، رفته بر گردون به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی
۹. در اشعار زیر، چند بار آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است؟
 «دست هر کودک ده ساله‌ی شهر، شاخه‌ی معرفتی است / مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد.»
- (۱) پنج بار (۲) دو بار (۳) سه بار (۴) چهار بار
۱۰. با توجه به قواعد ترکیب زبان، کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) هر زبانی، از کلیه‌ی امکانات هم‌نشینی تکواژها و واژه‌هایش استفاده می‌کند.
 (۲) برای تولید جمله، قواعد کاربردی اجازه می‌دهد که گروه‌ها کنار یکدیگر قرار بگیرند.
 (۳) در زبان فارسی بین واج‌هایی که واجگاه مشترک دارند صامت یا مصوتی فاصله ایجاد می‌کند.
 (۴) قواعد نحوی، قواعدی هستند که با کمک آن‌ها می‌توان از ترکیب تکواژها و واژه‌ها، گروه ساخت.
۱۱. در همه‌ی عبارات به جز عبارت ... جمله‌ی دو جزئی دیده می‌شود.
 (۱) مشاهده‌ی احوال عرفا، درد شوق در دل مردم می‌افکند تا به جستجوی حقیقت بشتابند.
 (۲) ملت‌ها از طریق ادبیات تطبیقی با بهترین اندیشه‌ها آشنا می‌شوند و بر تعالی فکری خود می‌افزایند.
 (۳) در تصوف، نشانه‌هایی از عقاید مختلف وجود دارد اما بی شبهه مولود تعلیمات قرآن و پیامبر (ص) است.

۴) طنز پرداز متعهد با دیدن کاستی‌ها از تیغ طنز مدد می‌گیرد و برای درمان معایب با استفاده از زبانی مؤثر می‌کوشد.

۱۲. کدام گزینه از مفهوم بیت «غرقه و همیم ور نه این محیط / از تنک آبی کناری بیش نیست» دریافت نمی‌شود؟

۱) آگاهی‌های ما تنک مایه و کم عمق است

۲) حقایق، عظیم‌تر از آن است که می‌شناسیم

۳) خیال بافی‌های ما، دریا را کوچک جلوه می‌دهد

۴) به گنه و حقیقت هستی، دست نیافته ایم.

۱۳. شاعر تمام عیار سبک هندی که در آوردن مضمون‌های بدیع و شگفت آفرین مشهور است و در قرن یازدهم و دوازدهم زندگی می‌کرد. او کیست؟

۲) میرزا محمد علی صائب تبریزی

۱) سید احمد هائف اصفهانی

۴) عبدالقادر بیدل دهلوی

۳) ابوالفضل فیضی دکنی

۱۴. مفهوم بیت «اگر در دیده مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی» به کدام گزینه تأکید دارد؟

۲) سلامت چشم

۱) اغماض از کاستی

۴) وجاهت محبوب

۳) نحوه نگرش

۱۵. بیت «سرم به دنیی و عقبی فرو نمی‌آید / تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست» با مفهوم کدام گزینه متناسب است؟

۱) آرزوهای دو عالم دستگاه / از کف خاکم غباری بیش نیست

۲) ای شر از هم‌رهان غافل مباش / فرصت ما نیز، باری بیش نیست

۳) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست

۴) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست

۱۶. معنی «با» در مصراع «برق با شوقم، شراری بیش نیست» چیست؟

۴) همانند

۳) موافق

۲) در برابر

۱) همراه

۱۷. در همه گزینه‌ها، جز گزینه ... «صوت» به کار رفته است

۱) آه، دست پسرم یافت خراش / وای پای پسرم خورد به سنگ

۲) بگفت ار من کنم در وی نگاهی / بگفت: آفاق را سوزم به آهی

۳) فریب جهان را مخور زینهار / که در پای این گل بود خاراها

(۴) هان ای عزیز فصل جوانی به هوش باش / در پیری از تو هیچ نیاید به غیر خواب

۱۸. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

(۱) پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تحجد و نیایش فرو رفتند.

(۲) اندوه انسان‌ها شادی دژخیمان را تهدید می‌کند و اشک سیه روزان استحکام کاخ جباران را به سخره می‌گیرد.

(۳) همه، مظهر یک مسلمان کامل و تالیان قرآن و سحرکوشان در عبادت و پایگاه عظمت و فضیلت بودند

(۴) اختران حیرت زده فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حسیّی بیابند.

۱۹. با توجه به معنی، املای کدام واژه درست است؟

(۱) عتاب: غضب (۲) عسرت: لغزش (۳) تهجد: شب بیداری (۴) فرتوط: فرسوده

۲۰. سفارش استاد علامه در بیت «پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» چیست؟

(۱) اشتغال به عیش و عشرت و رهایی از رنج دوران

(۲) پرداختن به عشق عارفانه و بی‌اعتنایی به خرده گیران

(۳) ارشاد گمراهان و بی‌توجهی به سخنان یاوه گویان

(۴) اجتناب از بدخواهی و همراهی با خوش بینان

۲۱. در همه گزینه‌ها جز گزینه تعداد اسم برابر است.

(۱) خاک ره بر فرق اعدا کن، کمال این است و بس.

(۲) همنشینی با خدا خواهی اگر در عرش رب، ...

(۳) باد در سر چون حباب ای قطره! تا کی؟ خویش را ...

(۴) چشمه‌ها زین سنگ خارا کن، کمال این است و بس.

۲۲. در هیچ گزینه ای جز گزینه صفت نیامده است.

(۱) به کار ایشان مشغول شو تا به راحت و نیکبختی خویش رسی.

(۲) آن شهوت و خشم و صفات بهایم و سباع را به ایشان راه نیست.

(۳) در سفری که تو را فراپیش نهادند از یکی مرکب خویش سازی و از دیگری سلاح.

(۴) که چون این ندانی سعادت خود طلب نتوانی کردن.

۲۳. هیچ گزینه ای جز گزینه فاقد قید نیست.

(۱) مگر این پنج روز دریایی. (۲) کنونت که امکان گفتار هست، ...

(۳) هر دم از عمر می‌رود نفسی. (۴) دوستی را نشاید این غدار.

۲۴. در همه گزینه‌ها جز گزینه صفت و قید هر دو آمده است.
- (۱) چنان که نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد، جوابش نگفتم.
 - (۲) قدم برن دارم مگر سخن گفته شود به عادت مألوف و طریق معروف.
 - (۳) حالی که من این حکایت بگفتم.
 - (۴) فصلی در همان روز اتفاق بیاض افتاد در حسن معاشرت.

۲۵. در همه گزینه‌ها جز گزینه به تعداد مساوی اسم دیده می‌شود.
- (۱) تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل.
 - (۲) زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل.
 - (۲) گیریم دامن گل و همراه گل شویم.
 - (۴) هر چند برکنید شما پر و بال گل.

۲۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه صفت آمده است.
- (۱) مست است چشم نرگس و خندان دهان باغ.
 - (۲) گل آن جهانی است، نگنجد در این جهان.
 - (۳) سوسن زبان گشاده و گفته به گوش سرو، ...
 - (۴) زان صدر بدر گردد آنجا هلال گل.

۲۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه تعداد صفات برابر است.
- (۱) عشقبازی دگر و نفس پرستی دگر است.
 - (۲) گر من از دوست بنالم، نفسم صادق نیست.
 - (۳) هرکسی را نتوان گفت که صاحب نظر است.
 - (۴) خبر از دوست ندارد که ز خود باخبر است.

۲۸. املای کدام کلمه غلط است؟

- (۱) سمات، دسته
- (۲) اشباح، سیاهی که از دور به نظر رسد
- (۳) ارغند، خشمگین و قهرآلود
- (۴) حصین، محکم

۲۹. بیت «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش *** باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

- (۱) هرکسی از ظن خود شد یار من *** از درون من نجست اسرار من
- (۲) هر که آید به جهان زاهل غنا خواهد بود *** آنکه پاینده و باقی است خدا خواهد بود

- (۳) هر که آمد در جهان پر ز شور *** عاقبت می‌بایدش رفتن به گور
(۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم *** ما ز بالاییم و بالا می‌رویم
۳۰. عبارت «به قول مردمان خطی به وی نتوان کشید» معادل کدام اصطلاح امروزی است؟
(۱) به گفته دیگران نمی‌شود او را از دور خارج کرد.
(۲) با حرف مردم نمی‌شود به او بر چسب زد.
(۳) به قول مردم نمی‌شود اعتماد کرد.
(۴) با فتوای مردم نمی‌شود او را نابود کرد.
۳۱. مقصود شاعر از «مهر» در «مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» چیست؟
(۱) گرمای خورشید (۲) گرمای معشوق
(۳) محبت معشوق (۴) گرمای عشق به معشوق
۳۲. در مصراع «محرم این هوش جز بیهوش نیست» مقصود شاعر از «بیهوش» چیست؟
(۱) معشوق (۲) بیخرد (۳) عاشق (۴) بی توجه
۳۳. معنی «بادید» در «زشت بادید» چیست؟
(۱) کردید (۲) باشید (۳) بردارید (۴) بودید
۳۴. در کدام کلمه، یکی از دو حرف نزدیک به هم، حذف شده است؟
(۱) همگان (۲) شبگیر (۳) یکسان (۴) یگانه
۳۵. کدام مصدر می‌تواند گذرا به مفعول و متمم باشد؟
(۱) رهاندن (۲) پرانیدن (۳) چسبیدن (۴) خواباندن
۳۶. کدام اثر از آثار طاهره صفارزاده نیست؟
(۱) سرود رگبار (۲) دیدار صبح (۳) سدّ و بازوان (۴) بیعت با بیداری
۳۷. مفهوم کنایی «پای در دامن آوردن» در کدام بیت تکرار شده است؟
(۱) بگذشت و نگه نکرد با من *** در پای کشان ز کبر دامن
(۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را *** سر آن نیست که در دامن جان آویزیم
(۳) نگیرد هیچ کس درد امن محشر گریبانت *** اگر دامن خود را جمع‌سازی غنچه‌وار اینجا
(۴) چون من به دام هوای تو پای بسته شدم *** مکش سر از من و مستان ز دست من دامن

۳۸. کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) چه خوشتر ز آنکه بعد از انتظاری *** به امیدی رسد امیدواری
- (۲) همیشه تا بر آید ماه و خورشید *** مرا باشد به وصل یار امید
- (۳) چه خوش روزی بود روز جدایی *** اگر با وی نباشد، بی وفایی
- (۴) اگر چه آفت عمر انتظار است *** چو سر با وصل دارد، سهل کار است

۳۹. در کدام بیت معنی واژه‌ی «گر» متفاوت است؟

- (۱) گر این راست گردد به هنگام تو *** نویسند بر تاج‌ها نام تو
- (۲) بپرسید خشکی فزون‌تر گر آب *** که تابد برو بر همی آفتاب
- (۳) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود *** اگر کشته گر خسته‌ی تیر بود (نخجیر = شکار)
- (۴) چه باید مرا جنگ زابلستان؟ *** و گر جنگ ایران و کابلستان؟

۴۰. در کدام بیت، معنی واژه‌ی مشخص شده، به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) آه اگر بکروز در کنج رباطی ناگهان *** بی جمال دوستان و اقربا مهمان شویم: کاروان سرا
- (۲) چون بگسلد به نثار تو عقد گریه‌ی من *** سرشک رشک به چشم گهر بگردانم: رشته
- (۳) در تک آب از بینی صورتی *** عکس بیرون باشد این نقش ای فتی: عمق
- (۴) گر کنم طلب نیم بوسه صد افسوس *** ز حقه‌ی دهنش چون شکر فرو ریزد: افسون

۴۱. کدام بیت از نظر نوع جناس متفاوت با دیگر ابیات است؟

- (۱) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت *** بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
- (۲) حیف بود مردن بی عاشقی *** تا نفسی داری و نفسی بکوش
- (۳) گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است *** ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
- (۴) گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت *** در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

۴۲. کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) به شادی و آسایش و خواب و خور *** ندارند کاری دل افکارها
- (۲) کوی عشق است و همه دانه و دام است اینجا *** جلوه‌ی مردم آسوده حرام است اینجا
- (۳) بر جور و بی مرادی و درویشی و هلاک *** آن را که صبر نیست، محبت نه کار اوست
- (۴) اگر از خویش برون آمده‌ای چون مردان *** باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را

۴۳. مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت زیر در کدام بیت، تکرار شده است؟

«روا بود که او را قدری و پایگاهی بود، به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید.»

(۱) تا جان بود مرا، غم جانان به جان کشم *** سر بر نهم به خطش بر جهان کشم

(۲) پای دلم برون نشد از خط مهر او *** نی مهره‌ی امید من از ششدر سخاش (ششدر=تنگنایی)

(۳) بنده را بر خط فرمان خداوند امور *** سر تسلیم نهادن ز سرافرازی به

(۴) آب خرد جوی و بدان آب شوی *** خط بدی پاک ز طومار خویش

۴۴. در کدام بیت، معنی لغوی واژه‌ی مشخص شده به درستی ذکر شده است؟

(۱) زانکه چون مرده بود تن بی لَهَب *** پیش او نی روز بنماید نه شب: خوشی

(۲) همیشه آخته با خنجر جفا خنجر *** همیشه دوخته با دامن وفا دامن: آماده

(۳) بنده دایم خلعت و ادرار جوست *** خلعت عاشق همه دیدار اوست: طمع کار

(۴) سکندر چو دید آن سواد بهی *** ز سودای هندوستان شد تهی: اطراف شهر

۴۵. مفهوم ابیات زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

«دو قدم بیش نیست این همه راه *** راه نزدیک شد سخن کوتاه

یک قدم بر سر وجود نهی *** وان دگر در بر ودود نهی»

(۱) به سرش ندا آور که بایزید! اگر خواهی که به مارسی، خود را بر در بگذار و درآی

(۲) سلام او در وقت صباح، مؤمنان را صبح است

(۳) الهی اگر تو مرا خواستی من آن خواستم که تو خواستی

(۴) بایزید بسطامی، یک شب در خلوت خانه مکاشفات، کمند شوق را در انداخت

۴۶. مفهوم بیت «ز یزدان، دان نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان»

بینی کدام مورد را نفی می‌کند؟

(۱) تبعیض میان عناصر هستی و نفی ارزش آنها

(۲) بی تمیزی و گزینش فرع به جای اصل

(۳) بی دقتی و بی توجهی به پدیده‌ها

(۴) گزینش آگاهانه دنیا به جای آخرت

۴۷. معنی درست کلمه‌های «غراً، فاسق، عتاب، ادبار، حصین» به ترتیب کدام است؟

(۱) استوار - آبروریز - کارشکنی - نیکو

(۲) فصیح - گناه کار - سرزنش - بدبختی - استوار

(۳) روش - عامی - ملامت - بی دولتی - قلعه

(۴) سفید - تر دامن - خشم - سیاه روز - محکم

۴۸. در بیت زیر نوع «ی» درجانی و نوع «الف» در سودا در کدام گزینه صحیح است؟
 «ور امروز را ندرین منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی»
- (۱) ی نکره – الف تحسین
 (۲) ی قیدساز – الف کثرت و جمع
 (۳) ی قید ساز – الف اطلاق
 (۴) ی مصدری – الف تعجب
۴۹. کتاب «آزادی و تربیت» نوشته کیست؟ و درس «تربیت انسانی و سنت ملی ما» چه نوع نوشته ای است؟
- (۱) دکتر محمد علی اسلامی ندوشن – تشریحی
 (۲) عبدالحسین وجدانی – تحقیقی
 (۳) جلال رفیع – تحقیقی – هنری
 (۴) دکتر محمود صناعی – تحلیلی
۵۰. مفهوم «آزادگی و وارستگی» از همه ابیات جز گزینه دریافت می شود.
- (۱) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی در لفظ دری را
 (۲) بر خرد خویش بر ستم نتوان کرد / خویشان را دژم نتوان کرد
 (۳) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهیدستند
 (۴) دانش و آزادگی و دین و مروت / این همه را بنده درم نتوان کرد
۵۱. معنی «کش» با توجه به مصراع «دست درکش کرد با آتش به هم» چیست؟
- (۱) آغوش (۲) جذب (۳) خرمی (۴) شادمانی
۵۲. کدام اثر از نوشته های محمد علی اسلامی ندوشن نیست؟
- (۱) سفیر سیمرغ (۲) روزها (۳) آواهاوایماها (۴) در بهشت شداد
۵۳. کامل ترین معنی و مفهوم «مگر از کدام باده مهر مست بودی / که با تازیانه هشتاد زخم بر خود حد زدی» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) مستی و بی قراری به خاطر عشق حق بود.
 (۲) تو تازیانه خشم را به عشق حق بر دشمنان فرود آوردی
 (۳) تازیانه هایی که در جنگ احد خوردی به خاطر عشق حق تحمل کردی.
 (۴) تو مست عشق حق بودی به همین دلیل در جنگ احد هشتاد زخم بر پیکر داشتی.
۵۴. کسانی که در رکاب شاه یا بزرگی حرکت می کنند، معنی کدام اصطلاح است؟
- (۱) مجاهدین (۲) معاندین (۳) ملتزمین (۴) مدافعین
۵۵. کدام اثر از نویسنده کتاب «مرآه البلدان» نیست؟
- (۱) منتظم ناصری (۲) سیاه مشق (۳) خیرات الحسان (۴) مطلع الشمس

۵۶. معنای کلمه های «ملتزمین، اعظم، التهاب، ادبار، افکار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) همراهان، بزرگان، برافروختگی، پشت کردن، خسته
- (۲) ضرورت‌ها، بزرگی‌ها، آتش افزوری، تهی دست، مجروح
- (۳) دوستداران، بزرگداشت‌ها، شعله های آتش، پافشاری، زخمی
- (۴) همراهان، نگهبانان، رنج کشیدن، اصرار ورزیدن، آزاده

۵۷. مضمون و مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) یک کرشمه کرد با خود، آن چنانک / فتنه ای در پیرو در برنا نهاد
- (۲) شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد
- (۳) از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
- (۴) بر جهید و زود در سجده فتاد / در زمان شد، تیغ قهر از کف نهاد

۵۸. در کدام بیت، اسلوب معادله، به کار نرفته است؟

- (۱) در این بهار چنان روزگار افسرده است / که غیر شمع، گلی هیچ کس به سر نزند
- (۲) حسن بیان مجوی ز ما دل شکستگان / از کاسه‌ی شکسته نخیزد صدا درست
- (۳) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود
- (۴) لازم پیری است صائب، برگ ریزان حواس / پیش ره نتوان گرفتن لشکر بشکسته را

۵۹. «مخفی» تخلص کدام شاعر است، این شاعر پیرو کدام شاعر سبک هندی است؟

- (۱) اورنگ زیب – بیدل
- (۲) امیر خسرو دهلوی – صائب
- (۳) زیب النساء – کلیم کاشانی
- (۴) زیب النساء – عرفی شیرازی

۶۰. بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این، خدا خود ساخت» که سروده

زیب النساء است کدام دو آرایه ادبی را دارد؟

- (۱) تضمین / تلمیح
- (۲) تشخیص / تشبیه
- (۳) مراعات نظیر/ایهام
- (۴) جناس / تضاد

۶۱. در همه گزینه‌ها جز مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

- (۱) بی کمال‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود
- (۲) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
- (۳) آن چه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب خانه را
- (۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

۶۲. عبارت «الهی گل های بهشت در پای عارفان خار راست، جوینده تو را با بهشت چه کار است؟ با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم غلام روی تو باشم
- (۲) نه در این عالم دنیا، که در آن عالم عقبی / هم چنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
- (۳) می بهشت نوشم ز جام و ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست روی تو باشم
- (۴) من بی مایه که باشم که خریدار تو باشم / حیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم

۶۳. با توجه به ابیات زیر منظور از «پاره دیگر» در مصراع آخر چیست؟

- «و با غربتی کهنه تنها نهادی / مرا، آخرین پاره پیکرت را»
و تا حال می سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را
کجا می روی ای مسافر درنگی / ببر با خودت پاره دیگری را»
- (۱) شهیدان دیگر
 - (۲) خود شاعر
 - (۳) سر شهید
 - (۴) وطن را

۶۴. نام شاعر معاصر افغانی (متولد ۱۳۴۶) که شعر زیبای «مسافر» سروده شده در رثای یکی از دوستان شهید خود سرود، در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) محمد کاظم کاظمی
- (۲) عبدالقادر بیدل
- (۳) اسکندر ختلانی
- (۴) زیب النسا

۶۵. کدام عبارت به عقاید پیشینیان اشاره دارد؟

- (۱) گوشواره ها و زاویه ها و مقرنس ها یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهن ما بوده است.
- (۲) گویی کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده اند.
- (۳) در قعر ضمیر سازندگان بنا می بایست به نحو ناخودآگاه آسمان به زمین پیوند بخورد.
- (۴) به چه معنایند این نقش ها و درنگ ها؟ ترکیب ریاضی وار و مجرد، پر از ابهام و اشاره

۶۶. روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست *** بهر طلب طعمه پر و بال بیاراست.

درباره تعداد اسمهای موجود در بیت فوق همه گزینه ها جز گزینه نادرست هستند.

- (۱) نه اسم
- (۲) هفت اسم
- (۳) شش اسم
- (۴) هشت اسم

۶۷. کنون پنداری این ناچیز همت! *** که خواهد کردنت روزی فراموش.

درباره بیت فوق همه گزینه ها جز گزینه درست هستند.

- (۱) اسم معنی ندارد
- (۲) یک قید دارد
- (۳) دو اسم عام دارد
- (۴) سه ضمیر دارد

۶۸. طبیب باید به چگونگی و ترکیب بدن و مزاج اعضا آگاه باشد و نیز تهیه دارو و روش مداوا را بداند درباره تعداد اسمهای ذات و معنی موجود در عبارت بالا به ترتیب همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

(۱) چهار و شش (۲) سه و هفت (۳) پنج و پنج (۴) هفت و سه

۶۹. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) ارباب (۲) کوکبه (۳) عرایض (۴) ادویه

۷۰. در هیچ گزینه ای جز گزینه اسم خاص نیامده است.

(۱) جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند.

(۲) چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها.

(۳) عید وصال دوست علی رغم دشمن است.

(۴) هنگام فروردین که رساند ز ما درود ...

۷۱. در هیچ گزینه ای جز گزینه همه اسمها عام نیست.

(۱) سپیده در سپیده دم، طلوع آفتاب بین *** که سیل نور می کند ریشه شام تام را.

(۲) همی گفت و در روضه‌ها می چمید *** کز آن خار بر من چه گلها دمید.

(۳) گر خوانمش قیامت دنیا، بعید نیست *** این رستخیز عام که نامش محرم است.

(۴) کوری چشم عدو را روی در روی حبیب *** خاک ره بر فرق اعدا کن، کمال این است و بس.

۷۲. روز آینه نماز دیگر از جده برفتیم یکشنبه سلخ جمادی الآخره به در شهر مکه رسیدیم.

درباره تعداد اسمهای عام و خاص موجود در عبارت بالا به ترتیب هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

(۱) شش و چهار (۲) سه و هفت

(۳) پنج و پنج (۴) چهار و شش

۷۳. در هیچ گزینه ای جز گزینه همه اسمها مفرد نیست.

(۱) یا رب! ای سیدی! به حق رسول *** دور گردان دل مرا ز فضول.

(۲) چون لوح آزمون که نقاش چربدست *** الوان گونه گون را بر وی بیازمود.

(۳) جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند *** گویا عزای اشرف اولاد آدم است.

(۴) صدری که ز هر چه بود برتر او بود *** مقصود ز اعراض وز جوهر او بود.

۷۴. برای جمع مکسر کلمات عامل و طالب همه گزینه‌ها جز گزینه درست است.

(۱) عمله - طلبه (۲) عمال - طلاب (۳) اعمال - طلاب (۴) عوامل - طلبه

۷۵. همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

(۱) شؤونات (۲) فضولات (۳) وجوهات (۴) جواهرات

۷۶. در کدام گزینه، عنوان یکی از آثار ادبی یوهان ولفگانگ گوته مطرح شده است؟

(۱) تخیلات شاعرانه (۲) رازها (۳) گرازپلا (۴) فاوست

۷۷. او جزو نخستین فارغ‌التحصیلان مدرسه سیاسی بود که در همان مدرسه با علی‌اکبر دهخدا آشنا شد. برخی

آثار او عبارتست از: «ترجمه انقلاب کبیر فرانسه، ابطال الباطل و محاکمه انسان و حیوان»

(۱) دکتر عبدالحسین زرین‌کوب (۲) صادق هدایت

(۳) عبدالله مستوفی (۴) میرزا رضا کلهر

۷۸. در هر بیت منظره زیر، بجز بیت، عاشق اظهار می‌کند که از بذل جان و فدا کردن خویشتن دریغ ندارد.

(۱) بگفتا: گر می‌خرامی در سرایش؟ *** بگفت: اندازم این سر زیر پایش

(۲) بگفتا: گر به سر یابیش خشنود؟ *** بگفت: از گردن این وام افکنم زود

(۳) بگفتا: جان مده بس دل که با اوست *** بگفت: دشمن‌اند این هر دو بی دوست

(۴) بگفتا: گر نیابی سوی او راه *** بگفت: از دور شاید دید در ماه

۷۹. با توجه به مفهوم بیت زیر مهم‌ترین عامل رستگاری کدام است؟

«عشقت رسد به فریاد ار خود به سان حافظ *** قرآن زیر بخوانی در چارده روایت»

(۱) روایت و تبلیغ قرآن (۲) سعی در حفظ دقیق و درست قرآن

(۳) عشق به فرو فرستنده قرآن (۴) میل به قرائت دائم قرآن

۸۰. در شعر زیر از «صدای پای آب» سروده سهراب سپهری «گل نیلوفر» رمز چیست؟

«کار ما شاید این است، که میان گل نیلوفر و قرن، پی آواز حقیقت بدویم.»

(۱) تمدن و پیشرفت (۲) سنت‌های معتاد (۳) عرفان (۴) عقل

۸۱. سفارش استاد علامه در بیت «پیایی بکش جام و سرگرم باش بهل گر بگیرند بیکارها» چیست؟

(۱) اشتغال به عیش و عشرت و رهایی از رنج دوران

(۲) پرداختن به عشق عارفانه و بی‌اعتنایی به خرده‌گیران

(۳) ارشاد گمراهان و بی‌توجهی به سخنان یاوه‌گویان

(۴) اجتناب از بدخواهی و همراهی با خوش‌بینان

۸۲. مفهوم بیت زیر کدام گزینه آمده است؟

«سراسر همه دشت بریان شدند *** بر آن چهر خندانش گریان شدند»

- (۱) آتش همه آن دشت و چمن را سوزانید و چمنزارهای شاداب به برهوت بدل گشتند.
- (۲) به خاطر آن دشت، همه آزرده شدند و بر چهره‌های شادابشان قطره‌های اشک جاری شد.
- (۳) همه موجودات صحرا در آتش سوختند و خنده‌ها به گریه و زاری بدل شد.
- (۴) همه مردم آنجا اندوهگین گشتند و به خاطر چهره شاداب او، اشک ریختند.

۸۳. مفهوم بیت زیر با کدام گزینه متناسب است؟

«هرچند بُردی آبم، روی از درت نتابم *** جور از جیب خوش‌تر کز مدّعی رعایت»

- (۱) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید *** مگسی کجا تواند که بيفکند عقابی
- (۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری *** تو بدست خویش فرمای اگر کمنی عذابی
- (۳) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم *** که به روی دوست ماند که بر افکند نقابی
- (۴) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند *** همه بلبلان بمردند و نماند جز عذابی

۸۴. در بیت «سراسر همه دشت بریان شدند *** بر آن چهره خندانش، گریان شدند» کدام صنعت و آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) جناس
- (۲) مجاز
- (۳) تضاد
- (۴) تشبیه

۸۵. «سپردن» یعنی ...

- (۱) قدم زدن
- (۲) مقاومت کردن
- (۳) پایمال کردن
- (۴) ایستادن

۸۶. عرفان و اصطلاحات صوفیانه با پیش‌گامی کدام شاعر به حوزه‌ی غزل راه می‌یابد و با غزل کدام شاعر به کمال می‌رسد؟

- (۱) عطار، مولوی
- (۲) سعدی، حافظ
- (۳) سنایی، حافظ
- (۴) سنایی، سعدی

۸۷. مؤلف «کشف‌المحجوب» کیست و به کدام قرن منسوب است؟

- (۱) منوچهری دامغانی - قرن پنجم
- (۲) عبدالرحمان جامی - قرن نهم
- (۳) سعدالدین وراوینی - قرن هفتم
- (۴) علی بن عثمان هجویری - قرن پنجم

۸۸. در مصراع «نه چندان گناهکارم که به دشمنم سپاری» ضمیر «م» در «دشمن» چه نقشی دارد؟

- (۱) مفعول
- (۲) مضاف‌الیه
- (۳) متمم
- (۴) نهاد

۸۹. شاعر در این بیت «روز هجران و شب فرقت یار آخر شد *** زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد» چه پیامی دارد؟

- (۱) غروب ستاره‌ی اقبال و فرا رسیدن فراق و هجران.
- (۲) دوران بدی و ناکامی، گذشته و کارها سر و سامان یافته است.
- (۳) پایان اندیشه‌های مثبت و خوشایند و آغاز سرگشتگی و یأس.
- (۴) فال بر گذشتن ستاره اقبال و شروع ناامیدی و تیره‌بختی اشاره دارد.

۹۰. نقش ضمیر «ت» در «جهان با این فراخی تنگت آیو» چیست؟

- (۱) مضاف‌الیه
- (۲) متمم
- (۳) نهاد
- (۴) مفعول

۹۱. «جلال آل احمد از جمله نویسندگان موفق روزگار ماست که در زمینه‌های مختلف آثار ارزنده‌ای به یادگار گذاشته و این اثر او در تک‌نگاری به نوشتار در آمده است» کدام گزینه است؟

- (۱) مدیر مدرسه
- (۲) نون و القلم
- (۳) زن زیادی
- (۴) اورازان

۹۲. «بازگشت و دفتر خود را باز کرد» یعنی ...

- (۱) در بازگشت همه چیز را در دفتر خود ثبت کرد
- (۲) وقتی برگشت کاملاً آماده و مهیا بود.
- (۳) برگشت و به شرح آنچه دیده بود پرداخت.
- (۴) مشاهدات خود را از روی دفتر خواند.

۹۳. همه‌ی گزینه‌ها از آثار «شیخ فریدالدین عطار نیشابوری» است جز گزینه‌ی ...

- (۱) منطق‌الطیر
- (۲) قابوس‌نامه
- (۳) مختارنامه
- (۴) تذکره الاولیاء

۹۴. کدام گزینه غلط املایی ندارد؟

- (۱) در گلستان سعدی سخنان نقض و دلکش فراوان است.
- (۲) یکی از صفات خداوند که در قرآن نیز از آن یاد شده «غدير» است.
- (۳) با استفاده از ابزارهای گوناگون مانند طیف‌نما و رایانه به پرسش‌ها پاسخ می‌دهند.
- (۴) شاه عباس صفیری به دربار واتیکان فرستاد.

۹۵. نگارش کدام جمله درست است؟

- (۱) بازرسین گزارش‌ها را مطالعه کردند
- (۲) داوطلبان در آزمایش مربوط، قبول شدند
- (۳) ما از احوالات دوستان خود بی خبریم.

۴) هیچ‌گاه بر علیه کسی شهادت کذب نداده‌ام.

۹۶. در عبارت «خانم مدیره‌ی دبیرستان به متصدی آزمایشگاه دستور داد که برای رسیدن به نتیجه‌ای اعلی‌تر، آزمایشات هر درس را زیر نظر دبیر محترمه‌ی آن درس انجام تا به قول معروف، از دوباره کاری و اسراف جلوگیری بشود و دانش آموزان بهره‌ی بیشتری ببرند». چند مورد به ویرایش نیاز دارد؟

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۹۷. در فعل‌های منفی «ماضی، مضارع، امر» کدام هجا تکیه می‌گیرد؟

(۱) هجای میانی (۲) هجای آغازی (۳) هجای آخر (۴) هجای ماقبل آخر

۹۸. در کدام گزینه صفت مفعولی آمده است؟

(۱) دیده (۲) آویزه (۳) شاخه (۴) هزاره

۹۹. «سعدی» شاعر و نویسنده‌ی کدام قرن است؟

(۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم

۱۰۰. کدام گزینه، سوم شخص جمع مضارع اخباری از مصدر «دیدن» به شکل مجهول است؟

(۱) دیده شده باشید. (۲) دیده شده بودند (۳) دیده می‌شدید. (۴) دیده می‌شوند.

۱۰۱. کدام گزینه ماضی التزامی است؟

(۱) خورده باشد (۲) گفته شده است (۳) زمین می‌خورد (۴) ایستادگی کردند

۱۰۲. آغازکننده داستان کوتاه در ادبیات فارسی در کدامیک از نویسندگان زیر است؟

(۱) جلال آل احمد (۲) صادق هدایت (۳) صمد بهرنگی (۴) محمد علی جمال‌زاده

۱۰۳. نقش «الف» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) بار پروردگارا (۲) سعدیا (۳) شگفتا (۴) دلا

۱۰۴. شعری که مصراع اول و مصراع‌های زوج آن هم قافیه بوده و معمولاً بیش از ۱۵ بیت باشد چه نامیده می‌شود؟

(۱) قصیده (۲) غزل (۳) قطعه (۴) مثنوی

۱۰۵. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

(۱) آلسنه و زیان‌ها (۲) اسراف و زیاده‌روی (۳) انعطاف و خم شدن (۴) تلقین و یاد دادن

۱۰۶. املاء کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن غلط است؟

(۱) تنفیذ: اجرا کردن (۲) بضائت: سرمایه (۳) حجره: غرفه (۴) ساعی: کوشا

۱۰۷. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) کوشش و اهتمام (۲) تشویق و ترغیب (۳) تباه کردن و تضییع (۴) بزرگداشت و اعزاز

۱۰۸. املای همه واژه‌ها با توجه به معانی آنها «جنبیدن، محل فراگیری علوم دینی، انبوهی، شرم و حیا» در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) احتزاز - حوضه - ازدحام - آزرَم
(۲) احتزاز - حوزِه - ازدحام - آزرَم
(۳) اهتزاز - حوزِه - ازدحام - آزرَم
(۴) اهتزاز - حوضه - ازدحام - آذرَم

۱۰۹. در کدام بیت تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) آنجا که گر به شاخ گلی‌آرزوت هست *** گل چین به پیشگاه تو یک خرمن آورد
(۲) آید دوان دوان و نهد بر کنار من *** آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
(۳) ابر هزار پاره بگیرد ستیغ کوه *** چون لشکری که رو به سوی دشمن آورد
(۴) من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ *** تا دلنواز من خبر از گلشن آورد

۱۱۰. در بیت «تکه یخ‌ها چه سر به زیرو صبور *** جای خود را به چشمه‌ها دادند» از کدام آرایه‌ی ادبی استفاده شده است؟

- (۱) تضاد (۲) تشبیه
(۳) جان بخشیدن به اشیاء (۴) سجع

۱۱۱. متن «وی در مراغه، رصدخانه‌ای تأسیس کرد و کتابخانه عظیمی ایجاد کرد که شماره کتاب‌های آن را تا چهارصد هزار عنوان نوشته‌اند. اساس‌الاقتباس از معروف‌ترین آثار فارسی اوست» چه کسی را معرفی می‌کند؟

- (۱) ابو عبدالله خوارزمی (۲) خواجه نصیر طوسی
(۳) شمس‌الدین محمد جوینی (۴) شیخ حر عاملی

۱۱۲. مؤلف تفسیر «کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار» که بود و آن را به چه زبانی تألیف کرد؟

- (۱) ابوالفضل رشیدالدین میبدی - فارسی (۲) خواجه عبدالله انصاری - عربی
(۳) شیخ عبدالکریم حائری یزدی - عربی (۴) قطب‌الدین محمود شیرازی - فارسی

۱۱۳. اسم‌های کدام گزینه عام شمرده می‌شوند؟

- (۱) شیراز - سعدی - حسین (۲) احمد - سمنان - یزد
(۳) گلزار - خانه - تاریخ (۴) کرمان - مکه - فاطمه

۱۱۴. سراینده «مخزن الاسرار» کیست؟

- (۱) نظامی (۲) جامی (۳) حافظ (۴) سعدی

۱۱۵. با توجه به مصراع «این تطاول که کشید از غم هجران بلبل...» معنی تطاول چیست؟

- (۱) دست درازی (۲) رنج و زحمت (۳) آه و ناله کردن (۴) بی‌توجهی

۱۱۶. معنی سحاب با توجه به مصراع «کاش بحرش نام شد گاهی سحاب» چیست؟

- (۱) آسمان (۲) دریا (۳) ابر (۴) رودخانه

۱۱۷. املاء کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

- (۱) توطعه: نیرنگ به کاربردن بر ضد کسی (۲) احتزاز: تکان خوردن
(۳) تذهیب: طلاکاری (۴) تعمّل: اندیشیدن

۱۱۸. در جمله «مُعَقَّل به سیم حاجت یافت.» معنی مُعَقَّل چیست؟

- (۱) فریب‌کار و زیرک (۲) نادان و ساده‌لوح (۳) فقیر و تهی‌دست (۴) غریب و آواره

۱۱۹. معنی مدهوش در بیت «گفت باور نداشتم که تو را *** بانگ مرغی چنین کند مدهوش» چیست؟

- (۱) اندوهگین (۲) افسرده (۳) خشمگین (۴) حیران

۱۲۰. معنی وفاق در جمله «به یمن وفاق عیش ایشان هر روز خرم‌تر بود» چیست؟

- (۱) دقت و تیزهوشی (۲) اجبار و ناچاری (۳) تلاش و کوشش (۴) یک‌دلی و همراهی

۱۲۱. کدام کلمه برای کامل کردن جمله «...به ترتیب امکان نو کردن قافیه در هر بیت برای سرودن منظومه‌های

بلند مناسب است» صحیح است؟

- (۱) مثنوی (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) غزل

۱۲۲. مفهوم بیت «هر کاو عمل نکرد و عنایت امید داشت *** دانه نکشت آبله و دخل انتظار کرد» با کدام بیت

متناسب است؟

- (۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد *** یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد
(۲) نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود *** مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد
(۳) توحیدگوی او نه بنی آدمند و بس *** هر بلبلی که زمزمه بر کوهسار کرد
(۴) بخشنده‌گی و سابقه لطف و رحمتش *** ما را به حسن عاقبت امیدوار کرد

۱۲۳. کدام گزینه، درباره ترجمه و توانایی‌های زبان در انتقال مفاهیم از زبانی به زبان دیگر، نادرست است؟

- (۱) ترجمه اگر با شیوه‌های جدید و متحول امروزی همراه شود، هم سنگ تألیفات با ارزش، مفید است.

۲) ترجمه ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه، از زبانی به زبان دیگر است.

۳) هیچ پیامی را بدون دستکاری و حذف و اضافه، از زبانی به زبان دیگر، نمی‌توان منتقل کرد.

۴) هر زبانی در محدوده خود، حقایقی را برای گفتن دارد که همه آنها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۱۲۴. ترجمه آثار برجسته جهان چه تأثیری در فرهنگ ایران به جای گذاشته است؟

۱) رواج علوم و فنون جدید

۲) علاقه‌مندی به تألیف کتب درسی

۳) افزایش شمار روزنامه‌ها و مجلات

۴) تأسیس مدارس دولتی

۱۲۵. مفهوم عبارت «با مردمی در آستانه خانه‌شان نکوشیدند جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند» به کدام گزینه

نزدیک‌تر است؟

۱) اگر مرد مسلمانی از غم چنین حادثه ای بمیرد، چه جای ملامت است که شایسته چنین کرامت است.

۲) ای نه مردان مرد! ای کم خردان نازپرورد! کاش شما را ندیده بودم و نمی‌شناختم

۳) جهان دری است از درهای بهشت که خدا به روی گزیده دوستان خود گشوده است.

۴) هر که جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند، خدا فوج بلا بر سرش کشاند و در زبونی و فرومایگی بماند.

۱۲۶. نقش دستوری «کشته» در عبارت «نه کشته ای بر جای نهاده و نه خسته ای، به شهر خود بازگشته‌اند»

چیست؟

۱) متمم

۲) نهاد

۳) مفعول

۴) بدل

۱۲۷. در همه گزینه‌ها، جز گزینه... سجع به کار رفته است؟

۱) از اندوه بیرون نیایید که آماج تیر بلایید.

۲) با آنان بستیزید که رستگاریتان در آن است.

۳) چه جای ملامت است که در دیده من شایسته کرامت است.

۴) جرعه ای اندوه به کامم می‌ریزید و کار را به هم در می‌آمیزید.

۱۲۸. فعل کدام عبارت «دعایی» است؟

۱) زشت بادید

۲) از عقوبت ایزد نه‌راسید

۳) پرویز کنون گم شد

۴) شکرها گذارد

۱۲۹. همه گزینه‌های زیر، جز گزینه ... از عوامل عمده در تحولات ادبی ایران و پدید آمدن ادبیات معاصر ایران

است.

۱) نهضت ترجمه و نشر آثار اروپایی

۲) گسترش روزنامه نویسی

۳) افزایش نفوس و جمعیت

۴) آمدن صنعت چاپ به ایران

۱۳۰. کدام گزینه بیانگر مفهوم عبارت «بر عبث می‌پایم که به در کس آید» است؟

- (۱) پایداری بر کارهای ناصواب بیهوده است
- (۲) بیهوده چشم به راه رستگاری و گشایش کارها هستم
- (۳) نشستن در انتظار کارهایی که نتیجه آن‌ها معلوم نیست، بیهوده است.
- (۴) برای رهایی از مشکلات زندگی خیال بافی بیهوده است.

۱۳۱. اسم مصدر «می‌درخشد» چیست؟

- (۱) درخشان
- (۲) درخشش
- (۳) درخشندگی
- (۴) درخش

۱۳۲. در «شکستن خار در جگر» چه آرایه ای وجود دارد؟

- (۱) تشخیص
- (۲) متناقض نما
- (۳) ایهام
- (۴) کنایه

۱۳۳. مقصود نیما در مصراع دوم از «غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند» چیست و در کدام گزینه

مناسب‌تر به آن اشاره شده است؟

- (۱) خواب و غفلت وجود مرا با اشک چشم همراه می‌کند.
- (۲) خواب را در چشم اشکبارم صدچندان می‌نماید.
- (۳) غفلت و نا آگاهی را از چشم غمزده من می‌رباید.
- (۴) خواب را از چشم اشکبار من دور می‌نماید.

۱۳۴. همه گزینه های زیر، جز گزینه از مهم‌ترین شاخصه‌های شعر اخوان ثالث است.

- (۱) توجه به صلابت و سنگینی شعر خراسانی
- (۲) روی آوردن به شیوه روایتگری در شعر
- (۳) میل وافر به خلق آرایه‌ها و تصنع در کلام
- (۴) علاقه ویژه به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن

۱۳۵. در کدام مصراع تمام ارکان تشبیه آمده است؟

- (۱) چوب دستی منقش مانند در دستش
- (۲) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم
- (۳) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود
- (۴) چاه چونان ژرفی و پهنانش، بی شرمیش ناباور

۱۳۶. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) سورت و شدت اثر، مغلوب و مقهور، تبّتل و انقطاع و ثوابی و پاداشی

- (۲) لهب فراق، واقعات غرایب، خوالیگری چالاک و ملاهی و مناهی
 (۳) قوز بالا قوز، تعریض و به کنایه سخن گفتن، فرغت و دوری و اطراق و توقف
 (۴) عصبیت و حمیت، تکلف و تصنع، تلاطم و خروش و جامه خواری.

۱۳۷. معنی کدام گزینه درست است؟

- (۱) ضیاع: روشنی
 (۲) حادی: راهنما
 (۳) غرس: کاشتن گندم
 (۴) سورت: شدت و تندى

۱۳۸. در عبارت «من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم» شاعر با چه وضو می‌گیرد؟

- (۱) با نسیمی که از آن سوی پنجره می‌گذرد
 (۲) با شبی که سحرگاهان بر شیشه می‌نشیند
 (۳) با قطره‌های باران که بر شیشه پنجره‌ها می‌لغزد
 (۴) با نور و روشنی

۱۳۹. حرف «و» در مصراع شکستی و نشکستم، بریدی و نبریدم کاربردى مشابه حرف «و» دارد در مصراع ...

- (۱) وفا نکردی و کردم، به سرنبردی و بردم
 (۲) به شادی و آسایش و خواب و خور
 (۳) زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
 (۴) چو فرزند و زن باشدم خون و مغز

۱۴۰. در هر گزینه جز گزینه استعاره و تشبیه به کار رفته است.

- (۱) بجز وفا و عنایت نماند در همه عالم / ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم
 (۲) به روی بخت زدیده، ز چهرِ عمر به گردون / گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم
 (۳) کی ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب / ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم
 (۴) نبود از تو گریزی، چنین که بار غم دل / ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم

۱۴۱. مصراع‌های «من نمی‌دانم / که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی است» «کبوتر زیباست / و چرا در قفس

هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) راحت بندگان حق جستن / عین تقوا و زهد و دینداری است
 (۲) سود دنیا و دین اگر خواهی / مایه هر دوشان نکوکاری است
 (۳) اختلافی که هست در نام است / ورنه سی روز بی گمان ماهی است
 (۴) گر در خلد را کلیدی هست / بیش بخشیدن و کم آزاری است

۱۴۲. عبارت «سبک شعری او منتسب به سبک خراسانی است و منتقدان، او را از پیش گامان سبک خراسانی نو می دانند. وی در سال ۱۳۰۶ شمسی در بروجرد متولد شد و در سال ۱۳۷۰ درگذشت»، کدام شاعر معاصر را معرفی می کند؟

(۱) سهراب سپهری

(۲) علی اسفندیاری

(۳) مهدی اخوان ثالث

(۴) مهرداد اوستا

۱۴۳. مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییئت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) قبول است اگر چه هنر نیستش / که جز ما پناهی دگر نیستش

(۲) تواضع کند هوشمند گزین / بود شاخ پر میوه سر بر زمین

(۳) ترا تا دهن باشد از حرص باز / نیاید به گوش دل از غیب راز

(۴) اگر میرم امروز در کوی دوست / قیامت زخم خیمه پهلوی دوست

۱۴۴. بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

(۱) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم / شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم

(۲) به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جوبارها

(۳) عاشقان کشتگان معشوقند / برنیاید ز کشتگان آواز

(۴) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست / ما به فلک می رویم عزم تماشا که راست؟

۱۴۵. در کدام گزینه جناس اشتقاقی به کار رفته است؟

(۱) نگهبان تن کرد بر گبر ببر

(۲) بفرمود تا جوشن و خود او

(۳) عاشقان کشتگان معشوقند

(۴) بدان گه که از خواب برخاستم

۱۴۶. جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی از شاعران اواخر چه قرنی است و شعر او در نعت رسول بزرگوار اسلام (ص) در چه قالبی سروده شده است؟

(۱) هفتم - ترجیع بند

(۲) پنجم - مستزاد

(۳) ششم - ترکیب بند

(۴) هشتم - غزل

۱۴۷. از بیت «به بادافره این گناهم مگیر / تویی آفریننده ماه و تیر» که رستم در مناجات پیش از تیراندازی به سوی اسفندیار، گفته است، کدام گزینه دریافت می شود؟

(۱) زدن تیر به چشم اسفندیار، گناهی است که از رستم پهلوان، انتظار نمی رود.

- (۲) به خاطر گناهی که اسفندیار مرتکب شده است، عمل رستم مستوجب کیفر نیست.
 (۳) آفریدگار جهان از رفتار ناجوانمردانه رستم، اصلاً خشمگین نیست.
 (۴) رستم با طیب خاطر و بدون عذاب وجدان، بدین عمل اقدام نموده است.

۱۴۸. کدام گزینه آرایه اغراق دارد؟

- (۱) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
 (۲) همی گفت کای پاک دادار هور / فزاینده دانش و فر و زور
 (۳) همی راند تیر گز اندر کمان / سر خویش کرده سوی آسمان
 (۴) فراموش کردی توسگزی مگر / کمان و بر مرد پر خاشخ

۱۴۹. «خرد را مکن با دل اندر مفاک» یعنی...

- (۱) عقل و احساسات را به تباهی مکش
 (۲) عقلت را دنباله رو هوا و هوس مکن
 (۳) با خواسته های دلت خرد را گمراه مکن
 (۴) دل را گرفتار بند خرد مساز

۱۵۰. حرف «گر» در بیت «چه باید مرا جنگ زابلستان؟ / و گر جنگ ایران و کابلستان؟» معادل کدام لفظ است؟

- (۱) برای (۲) زیرا (۳) یا (۴) گاه

۱۵۱. در کدام گزینه، غلط املایی هست؟

- (۱) هزاهز و غریو - امرمطاع - فرط استیصال - دُور و لآلی
 (۲) نخل باسق - تهجر و غرور - صیانت و نگهداری - طلل و خرابه
 (۳) صرافت طبع - نظم و نسق - حمیت و دلاوری - لثامت و پستی
 (۴) خنثی کننده توطعه - محمل و بیهوده - تضرع و زاری - ضیعتک حلال

۱۵۲. «رب النوع و جاهت» یعنی ...

- (۱) بسیار زیبا (۲) بسیار باوقار (۳) بسیار قوی (۴) کاملاً دیوانه

۱۵۳. درون مایه «داستان سو و شون» چیست؟

- (۱) ظلم ستیزی (۲) راست گویی (۳) آینده نگری (۴) دوری از تظاهر

۱۵۴. پیوستگی منظم اعمال و حوادث و داستان که مبتنی بر رابطه علت و معلولی است چه نامیده می شود؟

- (۱) درون مایه (۲) زاویه دید (۳) لحن و سبک (۴) هسته

۱۵۵. نام نویسندگان «عزاداران بیل - نون و القلم - داستان داستان ها و بخارای من ایل من» به ترتیب در کدام

گزینه آمده است؟

- (۱) غلامحسین ساعدی - محمد علی جمال زاده - دکتر اسلامی ندوشن و پرویز خرسند

(۲) غلامحسین ساعدی - جلال آل احمد - دکتر محمد علی اسلامی ندوشن و محمد بهمن بیگی

(۳) دکتر عبدالحسین زرین کوب - جلال آل احمد - غلامحسین ساعدی و محمد بهمن بیگی

(۴) زین العابدین رهنما - محمد بهمن بیگی - دکتر زرین کوب و دکتر اسلامی ندوشن

۱۵۶. درون مایه داستان معمولاً از چه طریقی دریافت می‌شود؟

(۱) راوی داستان (۲) ایجاد لحن در کلام

(۳) اعمال و گفتار شخصیت‌های داستان (۴) زاویه دید

۱۵۷. پدید آورندگان کتاب‌های «شعله‌های نبوغ - بزرگ رودی دودل - آرزوهای بزرگ - خانه اموات» کدام اند؟

(۱) شکسپیر - داستایوسکی - سروانتس - تولستوی

(۲) فرانتس فانون - تولستوی - جان اشتاین بک - آندره ژید

(۳) لوول تامس - سروانتس - ارنست همینگوی - فرانتس فانون

(۴) لوول تامس - ارنست همینگوی - چارلز دیکنز - داستایوسکی

۱۵۸. کدام جمله دارای مفهوم کنایی نیست؟

(۱) آتیشی به جون خودت زدی (۲) خوابی برایش دیدم

(۳) دست‌های صورتگر پیر ریشه آورده (۴) دندان کباب خوری ندارم

۱۵۹. ویژگی‌ها و شیوه نثر جلال آل احمد در کدام گزینه آمده است؟

(۱) نثر آل احمد مبهم، طنز گونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار است.

(۲) نثر آل احمد صریح، طنز گونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار است.

(۳) نثر آل احمد صریح، فکاهی، بلند، نزدیک به زبان گفتار است.

(۴) نثر آل احمد صریح، فکاهی، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار است.

۱۶۰. معنا و مفهوم بیت «امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان» در کدام گزینه

آمده است؟

(۱) انسان به خیر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم

(۲) انسان به خیر کسان امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم، شر مرسان

(۳) انسان به خیر و شر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم، شر مرسان.

(۴) انسان به خیر و شر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم.

۱۶۱. کدام گزینه جزو انواع معروف نقد نیست؟

(۱) نقد لغوی (۲) نقد اخلاقی (۳) نقد فنی (۴) نقد سیاسی

۱۶۲. عبارت کدام گزینه «عامیانه» نیست؟

- (۱) در پلکانو نبستم
(۲) لنگ لنگان راه رفتم به طرف در مدرسه
(۳) بعد دولا شدم و آب زدم صورتم
(۴) گریه نداره، داداشم آنقدر فلکم کرده!

۱۶۳. با توجه به مفهوم مصراع «آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود» کدام معنی از «می فرمود» به دست می آید؟

- (۱) دستور می داد (۲) می گفت (۳) می خواست (۴) انجام می داد

۱۶۴. مقصود شاعر از «سیاوش را کرد باید درست» چیست؟

- (۱) سیاوش را باید به گناه خود متوجه کرد.
(۲) سیاوش باید بی گناهی خود را ثابت کند.
(۳) سیاوش را باید از این کار بازداشت.
(۴) سیاوش را باید نابود کرد.

۱۶۵. در کدام فعل حروف بن مضارع آن در بن ماضی نیز وجود دارد؟

- (۱) سوزاندم (۲) ریختم (۳) جهیدم (۴) می گویم

۱۶۶. در مصراع «پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی» کدام کلمه را می توان معادل «زنهار» و «مواظب باش» دانست؟

- (۱) تا (۲) به (۳) سر (۴) بر

۱۶۷. معنی «مگر» در «مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» چیست؟

- (۱) حتماً (۲) بی تردید (۳) امید است (۴) اتفاقاً

۱۶۸. کدام کتاب جزو نثرهای «تحقیقی هنری» محسوب می شود؟

- (۱) اورازان (۲) کلیله و دمنه
(۳) پله پله تا ملاقات خدا (۴) کویر

۱۶۹. یکی مرغ زیرک ز کوتاه بامی *** نظر کرد روزی به گسترده دامی.

درباره صفات بیت فوق همه گزینه ها جز گزینه درست است.

- (۱) یک صفت مبهم و یک صفت مشتق دارد.
(۲) یک صفت مشتق و دو صفت جامد دارد.
(۳) سه صفت بیانی و یک صفت مبهم دارد.
(۴) یک صفت مفعولی و دو صفت بیانی محض دارد.

۱۷۰. همه محققان باید از آن روح بلند و عاشق بیقرار الهام گیرند.

صفت عبارت فوق در همه گزینه ها جز گزینه نادرست بیان شده است.

(۱) یک صفت اشاره، یک صفت مرکب و سه صفت بیانی دارد.

(۲) یک صفت مرکب و سه صفت ساده دارد.

(۳) فقط دو صفت بیانی جامد و یک صفت اشاره دارد.

(۴) پنج صفت دارد که یکی، صفت مرکب است.

۱۷۱. همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم مصدر» نیست.

(۱) روا (۲) سزا (۳) یارا (۴) پایا

۱۷۲. در هیچ گزینه ای جز گزینه «حاصل مصدر» دیده نمی‌شود.

(۱) به مار ماهی مانی، نه این تمام نه آن *** منافقی چه کنی، مار باش یا ماهی.

(۲) اگر عاشقی، سر مشوی از مرض *** چو سعدی فرو شوی دست از غرض.

(۳) فدایی ندارد ز مقصود چنگ *** اگر بر سرش تیر بارند و سنگ.

(۴) که ای مدعی! عشق کار تو نیست *** که نه صبر داری نه یارای ایست.

۱۷۳. گروهی به پاکی و دین پروری *** پذیره شدندش به پیغمبری

با توجه به بیت بالا در کدام گزینه «اسم مصدر و حاصل مصدر» به ترتیب آمده است؟

(۱) پذیره - گروهی (۲) پذیره - دین پروری

(۳) پاکی - پذیره (۴) دین پروری - پیغمبری

۱۷۴. ساختار حاصل مصدر در همه گزینه‌ها جز گزینه همگون است.

(۱) پناه بلندی و پستی تویی *** همه نیستند آنچه هستی تویی.

(۲) کنم از جیب نظر تا دامن *** چه عزیزی که نکردی با من.

(۳) ز گرمی و سردی و از خشک و تر *** سرشتی به اندازه یکدگر.

(۴) پس هستی من ز هستی اوست *** تا هستم و هست دارمش دوست.

۱۷۵. «کاریز» با توجه به مفهوم عبارت زیر، نماد چگونه آدمی است؟

«کاریز خوش دارد خیال کند/ که رودها تنها برای این هستند/ که به او آب برسانند»

(۱) مهربان (۲) بدبین (۳) خودخواه (۴) بی‌پناه

۱۷۶. مقصود از «لب دیوار دل» در شعر «شب دو صف از یاکریم/ بال به بال نسیم/ از لب دیوار دلت پرکشید»

چیست؟

(۱) قلب (۲) دست (۳) صورت (۴) چشم

۱۷۷. کدام واژه‌ها، به ترتیب، برای کامل کردن بیت :

«این همه شهد و کز سخنم می‌ریزد *** اجر است کز آن شاخ نباتم دادند» مناسب است؟

- (۱) خبر، روزی (۲) شکر، صبری (۳) نظر، بختی (۴) نفر، بندی

۱۷۸. اسفندیار و سهراب از چه نظر به هم شبیه نیستند؟

- (۱) شاهزادگی (۲) جوانی (۳) بی‌تجربگی (۴) فریب‌خوردگی

۱۷۹. در کدام بیت، طنز رندانه‌ی حافظ به چشم می‌خورد؟

- (۱) در شمار ارچه نیاورد کسی حافظ را *** شکر کان محنت بی حد و شمار آخر شد
(۲) باورم نیست ز بدعهدی ایام هنوز *** قصه‌ی غصه‌که دردولت یار آخر شد
(۳) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود *** عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
(۴) صبح امید که بدمعتکف پرده‌ی غیب *** گو برون آی که شب تار آخر شد

۱۸۰. «دل شاه از اندیشه یابد گزند» یعنی :

- (۱) پادشاه ناراحت می‌شود
(۲) کینه پادشاه را به دل می‌گیرند
(۳) فکر بد پادشاه، به امور کشور آسیب می‌رساند
(۴) پریشانی پادشاه، خانواده‌اش را غمگین می‌کند

۱۸۱. از محبوب‌ترین چهره‌های شعر حافظ است و در اصطلاح عرفانی واسطه‌ی فیض الهی است.

- (۱) شاهد (۲) عاشق (۳) ساقی (۴) معشوق

۱۸۲. در کدام گزینه غلط املایی نیست؟

- (۱) هدفشان همواره یکتاگردان و در سایه صبر و سولت پیروزشان فرمای.
(۲) پروردگارا از همیت‌های جاهلانه و عصبیت‌های ناهنجار به تو پناه می‌برم.
(۳) از آن عطایا و مواهب که به خاطرشان در گنجینه‌ی فردوس برین ذخیره نمودی به آنان بنمای.
(۴) خاطرش را از غم زن و فرزند بپرداز تا غم فراغ ایشان دلش را نشکند و عزمش را ضعیف نسازد.

۱۸۳. معانی همه‌ی کلمه‌های «رقیب، گبر، مینو، هله» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) حریف، کمان، شیشه، رها
(۲) نزدیک، سپر، پاک، شادی
(۳) همراه، سنان، آبگینه، آزاد شده
(۴) نگهبان، خفتان، بهشت، آگاه باش

۱۸۴. کدام شاعر به سرودن ساقی‌نامه معروف نیست؟

- (۱) حافظ (۲) نظامی (۳) عطار نیشابوری (۴) رضی‌الدین آرتیمانی

۱۸۵. در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره به کار رفته است؟

- (۱) نی محنت عشق دیده هرگز *** نی جور بتان کشیده هرگز
- (۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی *** بود کز پشش گوش دارد کسی
- (۳) حذر کن ز نادان ده مرده گوی *** چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
- (۴) چرا گوید آن چیز درخفیه مرد *** که گر فاش گردد شود روی زرد

۱۸۶. در کدام گزینه، آرایه‌ی حسّ آمیزی مشهود است؟

- (۱) در پس آینه طوطی صفتّم ساخته اند *** آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
- (۲) صورت حجاب چهره معنی‌است کاشکی *** یکبارگی خراب شود هر چه صورت است
- (۳) در جواب هر سؤالی حاجت گفتار نیست *** چشم گویا عذر می‌خواهد لب خاموش را
- (۴) نیست یک دادرس اندر همه روی زمین *** ورنه از دست تو ای چرخ بسی دارم داد

۱۸۷. در بیت «هرکجا سیمبران جیب‌گشادند چو گل *** بی‌دلان پیرهن از شوق وفا ساخته‌اند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) ایهام

۱۸۸. در کدام گزینه، وابسته‌ی وابسته به کار رفته است؟

- (۱) آرامش غمگین شهرها
- (۲) سرود مقدس موبدان
- (۳) سرنوشت ممتاز برگزیدگان
- (۴) گسترش اندیشه‌های مذهبی

۱۸۹. به جز گزینه در بقیه گزینه‌ها، همه کلمات مشتق هستند.

- (۱) پوشه، گیره، دوگانه، زشتی
- (۲) کاهش، فنی، کمانگیر، محرمانه
- (۳) خریدار، نمودار، دیدار، روا
- (۴) زیبایی، صوفی‌گری، پیرایه، تراشیدن

۱۹۰. اجزای تشکیل دهنده‌ی کدام گروه از واژه‌ها (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

- (۱) شب‌بو، جانماز، گلاب
- (۲) گوش‌مال، هواپیما، آشپز
- (۳) نامه‌رسان، نمک‌پاش، خط‌کش
- (۴) دماسنج، کف‌گیر، دست‌بوس

۱۹۱. در این جمله متمم کدام است؟ او با خدای خود راز و نیاز کرد.

- (۱) او (۲) خدا (۳) خود (۴) راز و نیاز

۱۹۲. کدامیک از این واژه‌ها به معنی غرابت است؟

- (۱) نزدیکی (۲) دوری (۳) خویشی (۴) خانوادگی

۱۹۳. کدامیک از این کلمات به معنی تازی است؟

- (۱) عجمی (۲) عراقی (۳) افغانی (۴) عربی

۱۹۴. کدامیک از این شاعران جزو معاصران به شمار آمده‌اند؟

- (۱) عبید زاکانی (۲) جامی (۳) عراقی (۴) پروین اعتصامی

۱۹۵. کدامیک از این آثار متعلق به نظامی است؟

- (۱) لیلی و مجنون (۲) بوستان (۳) ویس و رامین (۴) وامق و عذرا

۱۹۶. این بیت از کدام شاعر است:

که گفتمت برو دست رستم ببند *** نبندد مرا دست چرخ بلند

- (۱) سعدی (۲) فردوسی (۳) ملک‌الشعرای بهار (۴) اسدی طوسی

۱۹۷. این واژه به معنی شناگری است که در دریا مروارید جستجو می‌کند، با کدام املاء درست است؟

- (۱) قواس (۲) قواص (۳) غواس (۴) غواص

۱۹۸. کدامیک از شاعران زیر طنزگوی و طنز نویس بودند؟

- (۱) عبید زاکانی (۲) پروین اعتصامی (۳) رهی معیری (۴) عشقی

۱۹۹. از میان زنان شاعری که نام برده می‌شوند کدامیک در قید حیات هستند؟

- (۱) رابعه (۲) فروغ فرخزاد (۳) پروین اعتصامی (۴) سیمین بهبهانی

۲۰۰. کدامیک از شخصیت‌های شاهنامه مار بر دوش دارند؟

- (۱) اشکبوس (۲) اسفندیار (۳) زال (۴) ضحاک

۲۰۱. «سعدی» شاعر و نویسنده کدام قرن است؟

- (۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم

۲۰۲. محمدرضا حکیمی نویسنده‌ی چه عصری است؟

- (۱) عصر مشروطه (۲) معاصر (۳) قرن سیزدهم (۴) عصر قاجار

۲۰۳. کلمات کدام پاسخ مترادف نیستند؟

- (۱) زلت و خطا (۲) سرادق و سراپرده (۳) صدا و صوت (۴) مصون و محفوظ

۲۰۴. حسین گفت: «آن روز که من بر سر چوب پاره سرخ کنم تو جامه اهل صورت پوشی»، «اهل صورت» اشاره است به:

- (۱) متعبدان (۲) متشرعان (۳) متصوفان (۴) عارفان

۲۰۵. در عبارت «پنج سال ناپدید گشت و در این مدت بعضی در خراسان و ماوراءالنهر می بود و بعضی به سیستان» از کلمه «بعضی» چه مفهومی دریافت می شود؟

- (۱) دیگری (۲) زمانی (۳) فردی (۴) گروهی

۲۰۶. معنی «ارغند» با توجه به بیت زیر چیست؟

«بگرای چو ازدهای گرزه *** بخروش چو شرزه شیر ارغند»

- (۱) تیزرو و پیچان (۲) کهن سال و مجرب
(۳) خشمگین و قهرآلود (۴) درشت هیکل و گرسنه

۲۰۷. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) او را تصانیف بسیار است به الفاظی مشکل در حقایق و اصرار و معارف و معانی
(۲) از این که تکیه بر فتوح و نذور اهل خیر ننماید، تحذیرشان می نمود که این طریقت به پولی نیز زد.
(۳) نمد و پلاس و متکا و قطیفه های سفید کرباس را برداشتند و به پشت بام رفتند.
(۴) یافتم افشین را بر گوشه صدر نشسته و نطعی پیش وی فرود صُفّه باز کشیده.

۲۰۸. در همه گزینه ها به جز گزینه حس آمیزی وجود دارد.

- (۱) آهنگ لطیف و پر جلال تو برای دنیای ناچیز ما خیلی زیاد است.
(۲) این صدا، طنینی طبیعی و زمزمه ای سوزان و خدایی است.
(۳) یک گوش واحد است که این هر دو صدا را می شنود.
(۴) گوش من غرق شنیدن صدای شیرین تو شده است.

۲۰۹. در همه گزینه ها به جز گزینه آرایه تشخیص به کار رفته است.

- (۱) دید مجنون را یکی صحرانورد *** در میان بادیه بنشسته فرد
(۲) سرو سماطی کشید بر دو لب جویبار *** چون دو رده چتر سبز، در دو صفِ کارزار
(۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد *** بنمود جمال و عاشق زارم کرد
(۴) از آن مرد دانا دهان دوخته است *** که بیند که شمع از زبان سوخته است

۲۱۰. در شاهنامه فردوسی، وجود سیمرغ یا دیو سپید به کدام یک از زمینه های حماسه مربوط است؟

- (۱) خرق عادت (۲) داستانی (۳) قهرمانی (۴) ملی

۲۱۱. در هیچ گزینه ای جز گزینه لغزشی دیده نمی‌شود.

(۱) غازان‌خان نمونه ای از هنر نمایی ایرانیان را به شکل مسجد و تکیه در میادین این شهر باقی گذاشته است.

(۲) هنوز دیوارهای سنگین قدیمی بر فراز آن کوههای کهنسال باقی است.

(۳) در میان این شهر، مرد پاره‌روزی در دکان چوبی محقری زندگانی می‌کند.

(۴) این قطره‌های اشک در پای مهد او بخار شده و این ذره‌های بخار در سینه وی وارد شده ...

۲۱۲. در هیچ گزینه ای جز گزینه اسم مشتق نیامده است.

(۱) هر که با دشمنان صلح می‌کند، سر کینه دوستان دارد.

(۲) ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد.

(۳) یاد دارم که در ایام کودکی متعبد بودمی و شب خیز و مولع زهد و پارسایی.

(۴) زورت ار پیش می‌رود با ما *** با خداوند غیب دان نرود.

۲۱۳. پسندیده است بخشایش ولیکن *** منه بر ریش خلق آزار، مرهم.

درباره اسمهای مشتق بیت فوق هیچ گزینه ای جز گزینه جامع نیست.

(۱) پسندیده - بخشایش

(۲) بخشایش - خلق آزار

(۳) خلق آزار - پسندیده

(۴) ریش - بخشایش

۲۱۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست هستند.

(۱) در دانشگاههای ایران اساتید دانشمندی تدریس می‌نمایند.

(۲) انباشتگی کالا، در بنادر ایران، صنعت حمل و نقل را با مشکل روبرو کرده است.

(۳) مخترعین رسانه‌های گروهی، حق بزرگ، بر گردن جامعه بشریت دارند.

(۴) بازرسین وزارت بازرگانی، نرخ کالاهای مصرفی را در فروشگاهها کنترل خواهند کرد.

۲۱۵. همه گزینه‌ها جز گزینه با هم شباهتی دارند.

(۱) هرج و مرج

(۲) پند و قند

(۳) ساخت و پاخت

(۴) چرند و پرند

۲۱۶. همه گزینه‌ها جز گزینه همگونی دارند.

(۱) شاهراه

(۲) سیاه چشم

(۳) سرخروی

(۴) زردپوست

۲۱۷. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) موچین

(۲) درافشان

(۳) مدادتراش

(۴) جاروب

۲۱۸. املای کدام واژه با توجه به معنی غلط است؟

- (۱) فتوت: مردانگی (۲) غاش: کوهه زین (۳) فرتوت: پیر (۴) فرهی: شکوه

۲۱۹. در کدام عبارت طنز دیده می‌شود؟

- (۱) پدرم مرد مهمی نبود. اشتباهاً تبعید شد. دار و ندار ما هم اشتباهاً به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت.

(۲) کار ما از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی به یک اتاق کرایه‌ای کشید.

(۳) برای کسانی که در کنار چشمه‌ها چادر می‌افراشتند، آب انبار تهران مصیبت بود.

(۴) لباس تبعیدی برایم بلند و گشاد بود و بچه‌های کوچک مدرسه به آن می‌خندیدند.

۲۲۰. املای کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن غلط است؟

- (۱) مزاح: خوش طبعی (۲) مزمن: دیرینه (۳) مذاق: قوه چشایی (۴) مذایق: تنگناها

۲۲۱. مصراع دوم «بر همه اهل این زمین به مراد ...» کدام است؟

(۱) همه آفاق گلستان بینی (۲) عشق را کیمیای جان بینی

(۳) گردش دور آسمان بینی (۴) وسعت ملک لامکان بینی

۲۲۲. کدام گزینه از بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می‌شود؟

(۱) گوش برای ادراک سخنان زبان، ابزار مناسبی نیست.

(۲) حقیقت عشق را، تنها عاشق در می‌یابد.

(۳) هیچ کس توان درک حقیقت را ندارد.

(۴) عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود عاجز است.

۲۲۳. معنای کدام کلمه نادرست است؟

(۱) نفیر: نفرت و بیزاری (۲) نزهت: خوشی و خرمی

(۳) ماحضر: خوردنی اندک (۴) مورب: کج

۲۲۴. در عبارت «پروردگارا! روا مدار که سر به دنبال هوس بگزارم و در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم» چند غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) سه

۲۲۵. معنی همه گزینه‌ها درست اند مگر گزینه ...

- (۱) سایه روشن خاطره: خاطره گویا و نامطلوب (۲) زخم درای: ضربه پتک

(۳) کیهان خدیو: خداوند هستی

(۴) دُر ثمین: مروارید قیمتی

۲۲۶. مصراع «همی خاک نعلش بر آمد به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟

(۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت

۲۲۷. وصف شور عاشقانه و وجد عارفانه و لحظه‌های هجران و وصل، در اشعار کدام دو شاعر، بیشتر جلوه گر است؟

(۱) حافظ و مولانا (۲) عنصری و منوچهری

(۳) فرخی و ملک‌الشعرای بهار (۴) سعدی و فردوسی

۲۲۸. اضافه تشبیهی کدام است؟

(۱) اکسیر عشق (۲) یمن قدم (۳) کوس رحلت (۴) معتکف دیر

۲۲۹. در بیت «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم» چند جمله اسمیه وجود

دارد؟

(۱) دو (۲) چهار (۳) سه (۴) یک

۲۳۰. مقصود شاعر از «مهر» در «مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» چیست؟

(۱) گرمای خورشید (۲) گرمای معشوق

(۳) محبت معشوق (۴) گرمای عشق به معشوق

۲۳۱. مفهوم بیت «هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم / جور از حبیب خوش تر کز مدعی رعایت» با کدام گزینه،

متناسب است؟

(۱) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی.

(۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی.

(۳) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که بر افکند نقابی.

(۴) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند / همه بلبلان بمردند و نماند جز غرابی.

۲۳۲. اگر بیت «داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ» اولین بیت منظومه‌ای باشد، آن منظومه

چه نام دارد؟

(۱) رباعی (۲) قطعه (۳) غزل (۴) مثنوی

۲۳۳. با توجه به معنی، املاي کدام واژه درست است؟

(۱) عتاب: غضب (۲) عسرت: لغزش (۳) تهجد: شب بیداری (۴) فرتوط: فرسوده

۲۳۴. نگارش کدام گزینه به معنا و مفهوم «بسیار ترش رو و بد اخم، فخر کردن و نازیدن» به ترتیب صحیح می‌باشد؟

- (۱) عبوس - مباحاط (۲) عبوث - مباحات (۳) عبوص - مباحاط (۴) عبوس - مباحات

۲۳۵. «بونصر را بگوی که امروز درستم و این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد» یعنی ...

- (۱) به خاطر بونصر شایع کن که تندرست هستم و در روزهای آینده به دیدارتان می‌آیم زیرا مرض و تب از بین رفت

- (۲) به بونصر بگو که امروز حالم خوب است و در دو سه روز آینده اجازه ملاقات خواهم داد زیرا که بیماری و تب، کاملاً برطرف شد.

- (۳) به بونصر خبر بده که من تا امروز حالم خوب بوده و دو سه روز مشغول ملاقات با افراد بودم چون دیگر هیچ بیماری ندارم

- (۴) به بونصر توضیح بده که اگر امروز حالم بهبود یابد تا دو سه روز دیگر رفع زحمت می‌کنم برای اینکه هیچ بهانه‌ای دیگر ندارم.

۲۳۶. عبارت زیر از نویسنده کدام کتاب است و مفهوم آن با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- «غرض من آن است که تاریخ پایه ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم، چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند.»

- (۱) تاریخ بیهقی - پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیاید گزند

- (۲) تاریخ طبری - همیشه تا بر آید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید

- (۳) تاریخ بیهقی - خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن

- (۴) تاریخ طبری - نمیرم ازین پس که من زنده‌ام / که تخم سخن را پراکنده‌ام.

۲۳۷. از عبارت تاریخ بیهقی که «مشتی رند را سیم دادند که سنگ زنند» چه پیامی را می‌توان استنباط کرد؟

- (۱) علاقه‌مندی عمیق مردم به آن مرد بزرگوار و کینه‌توزی بدخواهان

- (۲) نگرش عمیق مردم به آن وزیر کاردان و زیرکی و هوشیاری او

- (۳) محبوبیت و رندی آن وزیر با کفایت و ناجوانمردی مردم

- (۴) محبوبیت وزیر بزرگوار در نظر مردم و نفرت او از بدخواهان.

۲۳۸. کدام عبارت نادرست معنی شده است؟

- (۱) جامه‌ها افگندند: لباس‌ها را بیرون آوردند

- (۲) و هنر آن بود: بخت یار بود

- (۳) امیر از آن جهان آمده: امیر از مرگ نجات یافته

(۴) خیر خیر جواب می‌آوردم : سریع جواب می‌آوردم

۲۳۹. در عبارت «دستاری نیشابوری مالیده و موزه‌ای میکاییلی نو در پای و موی سرمالیده، زیر دستار پوشیده

کرده» کدام دو آرایه ادبی وجود دارد؟

(۱) تضاد / کنایه (۲) تشبیه / مجاز (۳) مراعات نظیر/جناس (۴) ایهام/استعاره

۲۴۰. کدام گزینه با مفهوم جمله «بر خویشتن می‌ژکید» نامتناسب است؟

(۱) نیک از جای بشد (۲) از این نیز سخت‌تر بتابید

(۳) بر خشم خود طاقت نداشت (۴) خواست که پیش وی نشیند، نگذاشت

۲۴۱. در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

(۱) سراسر کتاب بیهقی مشحون است از گفت و گوی‌های اشخاص با یکدیگر

(۲) این مرد از کرانه بجستی و فرصتی جستی و تضریب کردی

(۳) گرمایی سخت و تنگی نفغه و علف نایافت.

(۴) جبه‌ای داشت حبری رنگ با سیاه می‌زد، خلق گونه

۲۴۲. معنای درست واژگان «التهاب، زعارت، سعد» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) بیماری، بدخلقی، خوش‌نیتی (۲) برافروختگی، بداندیشی، مبارک

(۳) اضطراب، تند مزاجی، خجسته (۴) زبانه کشیدن، ناپسندی، خوش

۲۴۳. کدام گزینه هفت خوان رستم را کامل می‌کند؟

۱- کشتن رخس شیری را / ۲- غلبه تشنگی بر رستم و رفع تشنگی / ۳-

۴- کشتن زنی جادوگر / ۵- گرفتار کردن اولاد دیو / ۶- / ۷- کشتن دیو سفید

(۱) گذشتن از رود و کشتن گرگسار / جنگ با ارجاسب تورانی

(۲) کشتن از برف و باران و باد / کشتن دو گرگ

(۳) کشتن اژدها / جنگ با ارژنگ دیو

(۴) کشتن سیمرغ / کشتن گرگسار

۲۴۴. نویسنده کتاب «داستان داستان‌ها» رویارویی رستم و اسفندیار را چه نام داده است؟

(۱) نبرد برای تصاحب تاج و تخت (۲) نبرد بر سر آزادی و اسارت

(۳) جنگ بین دو پهلوان نامدار (۴) نبرد وجدان پهلوان جوان و پهلوان پیر

۲۴۵. مفهوم بیت «چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی / آن شب قدر که این تازه براتم دادند» چیست؟

- (۱) شب قدر من سحر مبارکی بود چون به عظمت آن پی بردم
- (۲) شبی که به وصال یار رسیدم شب فرخنده و مبارکی بود.
- (۳) شب قدر من سحر مبارکی بود که برات آزادی از بار گناهان به من داده شد
- (۴) شب قدر، ما شبی فرخنده و مقدس است چون قرآن در آن شب نازل شده بود.

۲۴۶. جمله «در بوته آزمایش گذارده شود» دارای کدام آرایه ادبی است؟

- (۱) کنایه
- (۲) تشبیه
- (۳) استعاره
- (۴) مراعات نظیر

۲۴۷. کدام عبارت تشخیص ندارد؟

- (۱) شب همه جا دامن گسترده بود
- (۲) نسیم دامن کشان می گذشت
- (۳) سکوت و سیاهی همه جا وجود داشت
- (۴) بر سقف نیلگون آسمان، ستارگان چشمک می زدند.

۲۴۸. معرفی و نام آفریننده کدام اثر درست نیست؟

- (۱) لباب الالباب: محمد عوفی
- (۲) قصه های دوشنبه: آلفونس دوده
- (۳) کارنامه بلخ: سنایی غزنوی
- (۴) خون خورشید: علی رضا قزوه

۲۴۹. از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم یعنی ...

- (۱) در هر گوشه ای گروهی شهید شده اند و گروهی آماده شهادتند.
- (۲) از هر گوشه و کنار فریاد کوچ کردن به گوش می رسد.
- (۳) صدای گریه و زاری بر مردگان، از هر گوشه ای به گوشم می رسد.
- (۴) شهیدان از بس زیادند، صدایشان را می شنوم.

۲۵۰. در کدام بیت، هر سه آرایه استعاره، تشبیه و تناسب موجود است؟

- (۱) در ره تو جان و دل کردم فدا / مر مرا هم دل تو و مرهم تو باش
- (۲) چو شانه تا که بیایی به زلف خوبان جای / گره گشا و هوادار هر پریشان باش
- (۳) سپهر دیده ام از دود آه ابری گشت / ز من گریز و مصون از نزول باران باش
- (۴) شکنج زلف پریشان به دست باد مده / مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش

۲۵۱. کدام یک از جمله های زیر از نظر ادبی زیبایی کمتری دارد؟

- (۱) صورت هایمان را غرق بوسه کردند.
- (۲) در نگاه هایشان ده ها سؤال موج می زند.

(۳) در حیرت و تعجب دست کمی از من نداشت. (۴) به سقف سبز بیشه نگاه می کردم.

۲۵۲. ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران یعنی ...

(۱) ای صبح، با شتاب آمدی و شب عاشقان را چون روزه داران سخت کردی

(۲) ای شب از بس که دیر آمدی، روز جدایی من مانند روز روزه داران غیر قابل تحمل شد

(۳) شب و روز جدایی را به امید فرا رسیدن روزگار وصل تحمل می کنم هم چنان که روزه دار به امید افطار بردباری می کند.

(۴) ناشکیبایی من از درازی شب و تأخیر سپیده دم است هم چنان که روزه دار در انتظار فرا رسیدن شب، بی قرار است.

۲۵۳. سطوت به کدام معنی نیامده است؟

(۱) وقار (۲) غلبه (۳) حمله کردن (۴) شکوه

۲۵۴. کدام گزینه بیت زیر را کامل می کند؟

..... / اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران

(۱) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت (۲) چندی کنم حکایت شرح این قدر کفایت

(۳) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت (۴) با ساریان بگویند احوال آب چشمم

۲۵۵. این قسمت از شعر تا گور که می گوید: «دوستت دارم از این رو که مکافات می کنم» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

(۱) زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد

(۲) ای صبحدم بین به کجا می فرستم / نزدیک آفتاب وفا می فرستم

(۳) هر که در این بزم مقرب تر است / جام بلا بیش ترش می دهند

(۴) هر کودکی با این پیام به دنیا می آید / که خدا هنوز از انسان نومید نیست

۲۵۶. توصیف «زمان» در کدام گزینه با بقیه یکسان نیست؟

(۱) زمان که بخشنده بود، موهبت‌های خویش را تباہ می سازد.

(۲) زمان فره جوانی را می پژمرد

(۳) زمان گوهرهای نادر طبیعت را در کام می کشد.

(۴) از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زندهار نیست.

۲۵۷. در شعر «همانند امواج که به شن زار ساحل راه می جویند / دقایق عمر ما نیز به سوی فرجام خویش می شتابند» وجه شبه کدام گزینه است؟

- (۱) امواج (۲) دقایق عمر (۳) همانند (۴) شتاب

۲۵۸. کدام گزینه از شعر «خدا/نه برای خورشید/و نه برای زمین/بلکه برای گل‌هایی که برایمان می‌فرستد/ چشم به راه پاسخ است» دریافت می‌شود؟

- (۱) آدمی چه رنج‌ها بر خود هموار می‌کند تا گل‌های زیبا و دل‌انگیز سر از خاک برآرند.
(۲) زمین و توان آن در باروری گل‌های زیبا، غیر قابل انکار است.
(۳) گل‌ها، دعوت نامه‌هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشتشان به سوی آفریدگار است.
(۴) گرما و روشنایی خورشید عالم تاب، برای ادامه حیات بس گرانبهادر است.

۲۵۹. مجد خوافی روضه خلد را به تقلید از کدام اثر نوشته است؟

- (۱) تاریخ بیهقی (۲) قابوس نامه (۳) گلستان سعدی (۴) کلیله و دمنه

۲۶۰. مفهوم کدام بیت با بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد» متناسب است؟

- (۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت / مخالفت نکنم، آن که فرمان است
(۲) اگر چو سرو تهی دست، می‌روی بر او / مرو که او متنفر ز تنگدستان است
(۳) به درستکاری فعلش در اوفتند از پای / هر آن که سرکش و پر دل چو پور دستان است
(۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۲۶۱. در عبارت «ای فرزندان، روزگاری دراز در کسب مال زحمت‌های سفر و حضر کشیده‌ام و حلق خود را به سر پنجه گرسنگی فشرده تا این چند دینار ذخیره کرده‌ام» کدام آرایه ادبی دیده نمی‌شود؟

- (۱) طباق (۲) کنایه (۳) تشبیه (۴) استعاره

۲۶۲. در کدام بیت، تشخیص مشهود نیست؟

- (۱) این سربه مهرنامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می فرستمت
(۲) ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می فرستمت
(۳) باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی / آن جا به رغم باد صبا می فرستمت
(۴) دست هوا به رشته جان بر، گره زده ست / نزد گره گشای هوا می فرستمت

۲۶۳. حسان العجم لقب کدام شاعر برجسته است؟

- (۱) صائب تبریزی (۲) خاقانی شروانی (۳) قانانی (۴) ناصر خسرو

۲۶۴. مفهوم بیت «اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار» در کدام گزینه درست است؟

- (۱) صبر و شکیبایی جدایی از معشوق ناگوار و تلخ است
- (۲) امید وصال، رنج فراق را آسان و دلپذیر می‌کند.
- (۳) در تلخی عشق شیرینی وصال وجود دارد.
- (۴) دیدار معشوق شیرین و دلپسند است.

۲۶۵. کدام اثر از آثار بزرگ عرفانی به شمار نمی‌آید؟

- (۱) مرصاد العباد
- (۲) ویس و رامین
- (۳) مثنوی مولوی
- (۴) منطق الطیر

۲۶۶. کدام بیت با بیت «خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود.» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) راز نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بُود / آن چه جگر سوز بُود با جگر سازه شود.
- (۲) هر که شدت حلقه در، زود برد حقه زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود
- (۳) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حدّ جهان، بی حد و اندازه شود
- (۴) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لبّت / بی تو اگر سرخ بود، از اثر غازه شود.

۲۶۷. کدام اثر مثنوی نیست؟

- (۱) اسکندرنامه
- (۲) بوستان سعدی
- (۳) دیوان کبیر مولوی
- (۴) شاهنامه فردوسی

۲۶۸. کدام گزینه مرحله کمال را بیان می‌کند؟

- (۱) شد یکی پروانه تا قصری ز دور / در فضای قصر جست از شمع نور
- (۲) دست درکش با آتش به هم / خویشتن گم کرد با او خوش به هم
- (۳) شد یکی دیگر گذشت از نور در / خویش را به شمع زد از دور در
- (۴) پر زنان در پرتو مطلوب شد / شمع غالب گشت و او مغلوب شد

۲۶۹. کدام بیت تلمیح دارد؟

- (۱) چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی وفایی
- (۲) ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت نزدیک آفتاب وفا می فرستمت
- (۳) ناقه صالح چو ز که زاد یقین گشت مرا / کوه پی مژده تو اشتر جمازه شود
- (۴) یک شبی پروانگان جمع آمدند / در مضیفی طالب شمع آمدند

۲۷۰. هر دو واژه در همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگونی دارند.

- (۱) گیره - ماله
- (۲) کوبه - پوشه
- (۳) رسانه - پُرسه
- (۴) سنبه - اُستره

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۶۵
۴	۶۶
۳	۶۷
۱	۶۸
۲	۶۹
۴	۷۰
۲	۷۱
۳	۷۲
۱	۷۳
۳	۷۴
۲	۷۵
۴	۷۶
۳	۷۷
۴	۷۸
۳	۷۹
۳	۸۰
۲	۸۱
۴	۸۲
۲	۸۳
۴	۸۴
۱	۸۵
۳	۸۶
۴	۸۷
۱	۸۸
۲	۸۹
۲	۹۰
۴	۹۱
۳	۹۲
۲	۹۳
۳	۹۴
۲	۹۵
۴	۹۶

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۳۳
۴	۳۴
۱	۳۵
۱	۳۶
۴	۳۷
۳	۳۸
۱	۳۹
۴	۴۰
۳	۴۱
۴	۴۲
۴	۴۳
۴	۴۴
۱	۴۵
۲	۴۶
۲	۴۷
۲	۴۸
۴	۴۹
۲	۵۰
۱	۵۱
۴	۵۲
۴	۵۳
۳	۵۴
۲	۵۵
۱	۵۶
۴	۵۷
۱	۵۸
۴	۵۹
۳	۶۰
۳	۶۱
۴	۶۲
۲	۶۳
۱	۶۴

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۱
۴	۲
۳	۳
۴	۴
۳	۵
۴	۶
۲	۷
۳	۸
۳	۹
۳	۱۰
۲	۱۱
۳	۱۲
۴	۱۳
۳	۱۴
۱	۱۵
۲	۱۶
۲	۱۷
۱	۱۸
۳	۱۹
۲	۲۰
۱	۲۱
۲	۲۲
۴	۲۳
۱	۲۴
۲	۲۵
۳	۲۶
۱	۲۷
۱	۲۸
۴	۲۹
۲	۳۰
۴	۳۱
۳	۳۲

گزینه صحیح	شماره سؤال
۳	۱۶۵
۱	۱۶۶
۳	۱۶۷
۳	۱۶۸
۲	۱۶۹
۲	۱۷۰
۳	۱۷۱
۱	۱۷۲
۲	۱۷۳
۴	۱۷۴
۳	۱۷۵
۴	۱۷۶
۲	۱۷۷
۱	۱۷۸
۳	۱۷۹
۱	۱۸۰
۳	۱۸۱
۳	۱۸۲
۴	۱۸۳
۳	۱۸۴
۱	۱۸۵
۳	۱۸۶
۴	۱۸۷
۴	۱۸۸
۲	۱۸۹
۱	۱۹۰
۲	۱۹۱
۲	۱۹۲
۴	۱۹۳
۴	۱۹۴
۱	۱۹۵
۲	۱۹۶
۴	۱۹۷
۱	۱۹۸

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۱۳۱
۴	۱۳۲
۴	۱۳۳
۳	۱۳۴
۲	۱۳۵
۳	۱۳۶
۴	۱۳۷
۴	۱۳۸
۱	۱۳۹
۱	۱۴۰
۳	۱۴۱
۴	۱۴۲
۱	۱۴۳
۳	۱۴۴
۳	۱۴۵
۳	۱۴۶
۱	۱۴۷
۱	۱۴۸
۱	۱۴۹
۳	۱۵۰
۴	۱۵۱
۱	۱۵۲
۱	۱۵۳
۴	۱۵۴
۲	۱۵۵
۳	۱۵۶
۴	۱۵۷
۳	۱۵۸
۲	۱۵۹
۲	۱۶۰
۴	۱۶۱
۲	۱۶۲
۴	۱۶۳
۲	۱۶۴

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۹۷
۱	۹۸
۴	۹۹
۴	۱۰۰
۱	۱۰۱
۴	۱۰۲
۳	۱۰۳
۱	۱۰۴
۱	۱۰۵
۲	۱۰۶
۴	۱۰۷
۲	۱۰۸
۳	۱۰۹
۳	۱۱۰
۲	۱۱۱
۱	۱۱۲
۳	۱۱۳
۱	۱۱۴
۱	۱۱۵
۳	۱۱۶
۳	۱۱۷
۲	۱۱۸
۴	۱۱۹
۴	۱۲۰
۱	۱۲۱
۲	۱۲۲
۴	۱۲۳
۱	۱۲۴
۴	۱۲۵
۳	۱۲۶
۲	۱۲۷
۱	۱۲۸
۳	۱۲۹
۲	۱۳۰

شماره سؤال	گزینه صحیح
۲۶۷	۳
۲۶۸	۲
۲۶۹	۳
۲۷۰	۳

شماره سؤال	گزینه صحیح
۲۳۳	۳
۲۳۴	۴
۲۳۵	۲
۲۳۶	۱
۲۳۷	۱
۲۳۸	۱
۲۳۹	۳
۲۴۰	۴
۲۴۱	۳
۲۴۲	۳
۲۴۳	۳
۲۴۴	۲
۲۴۵	۳
۲۴۶	۱
۲۴۷	۳
۲۴۸	۴
۲۴۹	۲
۲۵۰	۳
۲۵۱	۳
۲۵۲	۴
۲۵۳	۴
۲۵۴	۱
۲۵۵	۳
۲۵۶	۱
۲۵۷	۴
۲۵۸	۳
۲۵۹	۳
۲۶۰	۳
۲۶۱	۳
۲۶۲	۱
۲۶۳	۲
۲۶۴	۲
۲۶۵	۲
۲۶۶	۴

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۹۹	۴
۲۰۰	۴
۲۰۱	۴
۲۰۲	۲
۲۰۳	۳
۲۰۴	۲
۲۰۵	۲
۲۰۶	۳
۲۰۷	۱
۲۰۸	۳
۲۰۹	۱
۲۱۰	۱
۲۱۱	۱
۲۱۲	۲
۲۱۳	۲
۲۱۴	۳
۲۱۵	۲
۲۱۶	۱
۲۱۷	۲
۲۱۸	۲
۲۱۹	۱
۲۲۰	۴
۲۲۱	۳
۲۲۲	۲
۲۲۳	۱
۲۲۴	۴
۲۲۵	۱
۲۲۶	۱
۲۲۷	۱
۲۲۸	۱
۲۲۹	۱
۲۳۰	۴
۲۳۱	۲
۲۳۲	۲